

Краснодарский край, Северский район, станица Крепостная
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
станицы Крепостной муниципального образования Северский район имени дважды героя Советского Союза
маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича

<p>ПРИНЯТО Протокол заседания Педагогического совета от 30 августа 2022 г №1</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. Директор по УВР _____ Кисленко Н.П.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом директора от 30августа 2022г</p>
--	---	---

Адаптированная рабочая программа курса
«Изобразительное искусство»
Обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
(НОДА) вариант 6.1
1-4 класс
2022-2023 учебный год

Учитель начальных классов: Ларченко Н.И.

Характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Категория детей с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата.

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер.

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) не имеют видимых нарушений и отклонений в развитии, у них сохранна интеллектуальная сфера, что беспрепятственно позволяет им совместно воспитываться и обучаться с детьми общеобразовательного класса.

Вариант программы 6.1 АОП в соответствии с ФГОС для ОВЗ, предполагает, что обучающиеся с НОДА получают образование, сопоставимое с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения. Обучающиеся с НОДА полностью включены в общий образовательный процесс.

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (НОДА). Выделяют общие образовательные потребности для всех обучающихся с ОВЗ и особые для обучающихся с НОДА.

К **общим образовательным потребностям** разных категорий обучающихся с ОВЗ относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА:

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, адресованных традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения шадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Для обучающихся с НОДА создаются **специальные условия**, необходимых для осуществления образовательного процесса:

1)Доступная среда:

- обустроена территория, с подъездными путями;
- установлен пандус у входа в здание;
- наличие противоскользящего покрытия;
- вдоль коридоров сделаны поручни по всему периметру, чтобы обучающийся с двигательной патологией, который плохо ходит, мог, держась за них, передвигаться по зданию;
- ширина дверных проемов в учреждении не менее 80 см, для передвижения ребенка на коляске;
- наличие адаптированного санузла;
- оборудование класса мультимедийным проектором.

2)Специальное оборудование:

- микроавтобус.
- парты, регулируемые в соответствии с ростом обучающихся;

Специальные учебники и учебные пособия не требуются.

3)Развивающая среда: спортивный зал, кабинет психолога, кабинет логопеда, библиотека.

В соответствии с рекомендациями медицинских работников и заключения ТПМПК (*индивидуально для каждого обучающегося*):

- рекомендуется час двигательной активности (в свободной, либо специально организованной форме проведения).
- развитие элементарных трудовых умений и навыков трудового самообслуживания.
- артикуляционная гимнастика, дыхательные, голосовые упражнения.
- соблюдение охранительного двигательного режима:

Утреннюю гимнастику продолжительностью (8-10 минут), можно проводить с использованием музыкально-релаксационных композиций перед первым уроком.

Подвижные игры, игры малой активности (до 60 минут в день). Упражнения проводятся по мере необходимости в течение дня, зависит от общего состояния ребенка, утомленности, особенностей поведения.

Стимулирующие упражнения (2 раза в день по 10 минут): хлопки, самомассаж головы, ушных раковин, стоп, пальцев рук и т.д. организуются в течение дня несколько раз.

Упражнения по развитию мелкой моторики(2-4 раза в день по 5-10 минут) - это работа в тетрадях, с пластилином, бумагой, ножницами).

4) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с НОДА.

Наглядные методы могут применяться как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они являются способом формирования новых знаний, а при его закреплении – способом практикования знаний. Использование наглядных методов особенно важно для детей с НОДА в связи с тем, что они находятся в условиях социальной, а иногда и сенсорной депривации. Это: обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное), наблюдение, иллюстрация, демонстрация.

Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с НОДА.

К практическим методам относят те, при использовании которых учащиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его: постановка практических и познавательных задач, целенаправленные действия с дидактическими материалами, многократное повторение практических и умственных действий, наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения), подражательные упражнения, дидактические игры, упражнения, лабораторная работа, практическая работа.

Источником нового знания и умения для учеников в этом случае являются выполняемые ими практические действия.

Этим методам должно быть отдано предпочтение, т.к. качество и прочность знаний у детей с НОДА прямо зависит от предметно-практической деятельности в их формировании.

Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с НОДА

- речевая инструкция, беседа, описание предмета;
- указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;
- метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком);
- вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);

- рассказ;
- работа с книгой;
- педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата.

Чтение для детей с НОДА представляет значительную трудность. В связи с этим большое значение имеет подбор методов и приемов, способствующих формированию сознательного чтения. Это может быть знакомство с натуральными объектами, наблюдения и практические работы, объяснения учителя, экскурсии, словарная работа и т.д. Сознательному восприятию текста способствуют также разные виды чтения: объяснительное, выборочное, повторное и др. Основное внимание должно быть уделено формированию у учащихся умения анализировать текст учебника, выделять существенное из прочитанного материала.

5) Формы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

- Индивидуальная работа.
- Парное взаимообучение (стабильные пары или пары сменного состава) — объясняют друг другу какой либо вопрос, защищают свою тему, оценивают результаты работы товарища.
- Групповая работа по общей теме — обучение внутри группы: объяснение материала, обсуждение, оценка работы, выступление.
- Взаимообучение групп — группы с разными темами обмениваются участниками или объединяются для обмена информацией.
- Ученик вместо учителя
- Подготовка учениками выступлений.

Способы образования групп:

1. На основе размещения в классе (4 человека, ряд; формальная основа, оптимальная по времени);
2. Состав определяет учитель (для оперативного решения задач учителя);
3. Самостоятельное распределение учащихся на группы до начала урока.

Включение ребенка с НОДА в групповую работу носит постепенный и последовательный характер. Основным критерием эффективности групповой работы на уроке в инклюзивном классе становится не ориентация на успех «кто больше и лучше», а ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработка компромиссных решений по выходу из ситуаций. На первых порах при организации работы в группах можно использовать работу с распределением функций.

Необходимо учитывать желание ребенка с НОДА «быть как все», выполнять задание вместе с одноклассниками. Ребенок с НОДА будет чувствовать себя увереннее, если получит возможность отвечать у доски, участвовать во фронтальной работе.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы начального общего образования.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

ИСКУССТВО И ТЫ.

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры)
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Искусство вокруг нас.

Обучающийся научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия.

Каждый народ – художник.

Обучающийся научится:

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.

2. Содержание курса «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа).

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Ты учишься изображать (8 часов).

Изображения всюду вокруг нас (1ч.)

Мастер Изображения учит видеть (1ч.)

Изображать можно пятном (1ч.)

Изображать можно в объеме (1ч.)

Изображать можно линией (1ч.)

Разноцветные краски (1ч.)

Изображать можно и то, что невидимо (настроение) (1ч.)

Художники и зрители (обобщение темы) (1ч.)

Ты украшаешь (8 часов).

Мир полон украшений. Цветы (1ч.)

Красоту надо уметь замечать(3ч.)

-Узоры на крыльях. Ритм пятен.

-Красивые рыбы.

-Украшения птиц.

Узоры, которые создали люди (1ч.)

Как украшает себя человек (1ч.)

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) (1ч.)

Ты строишь (9 часов).

Постройки в нашей жизни (1ч.)

Дома бывают разными (1ч.)

Домики, которые построила природа (1ч.)

Дом снаружи и внутри (1ч.)

Строим город (2ч.)

Все имеет свое строение (1ч.)

Строим вещи (1ч.)

Город, в котором мы живем (обобщение темы) (1ч.)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов).

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе (1ч.)

Праздник весны (2ч.)

-Праздник птиц

-Разноцветные жуки

Сказочная страна (2ч.)

Времена года (2ч.)

Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы) (1ч.)

2 класс (34 часа).

«Искусство и ты».

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Как и чем работает художник? (8 часов).

Три основных цвета — желтый, красный, синий (1ч.)

Белая и черная краски (1ч.)

Цветные карандаши и цветные мелки их выразительные возможности (1ч.)

Выразительные возможности аппликации (1ч.)

Выразительные возможности графических материалов (1ч.)

Выразительность материалов для работы в объеме (1ч.)

Выразительные возможности бумаги (1ч.)

Неожиданные материалы (обобщение темы) (1ч.)

Реальность и фантазия (8 часов).

Изображение и реальность (1ч.)

Изображение и фантазия (1ч.)

Украшение и реальность (1ч.)

Украшение и фантазия (1ч.)

Постройка и реальность (1ч.)

Постройка и фантазия (2ч.)

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе(обобщение темы) (1ч.)

О чем говорит искусство (10 часов).

Изображение природы в различных состояниях (1ч.)

Изображение характера животных (1ч.)

Изображение характера человека: женский образ (1ч.)

Изображение характера человека: мужской образ (1ч.)

Образ человека в скульптуре (1ч.)

Человек и его украшения (1ч.)

О чем говорят украшения (2ч.)

Образ здания (1ч.)

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) (1ч.)

Как говорит искусство (8 часов).

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (2ч.)

Тихие и звонкие цвета (1ч.)

Что такое ритм линий? (1ч.)

Характер линий (1ч.)

Ритм пятен (1ч.)

Пропорции выражают характер (1ч.)

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщающий урок) (1ч)

3 класс (34 часа).

«Искусство вокруг нас».

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Искусство в твоём доме (8 часов).

Твои игрушки (2ч.)

Посуда у тебя дома (1ч.)

Мамин платок (1ч.)

Обои и шторы у тебя дома (1ч.)

Твои книжки (1ч.)

Открытки (1ч.)

Труд художника для твоего дома (обобщение темы) (1ч.)

Искусство на улицах твоего города (8 часов).

Памятники архитектуры (1ч.)

Ажурные ограды (1ч.)

Волшебные фонари (1ч.)

Парки, скверы, бульвары (1ч.)

Витрины (1ч.)

Удивительный транспорт (1ч.)

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) (2ч.)

Художник и зрелище (10 часов).

Художник в цирке (1ч.)

Художник в театре (2ч.)

Маски (1ч.)

Образ театрального героя (1ч.)

Театр кукол (2ч.)

Афиша и плакат (1ч.)

Праздник в городе (1ч.)

Школьный карнавал (обобщение темы) (1ч.)

Художник и музей (8 часов).

Музей в жизни город (1ч.)

Картина — особый мир. Картина – пейзаж (2ч.)

Картина-натюрморт (1ч.)

Картина-портрет (1ч.)

Картины исторические и бытовые (1ч.)

Скульптура в музее и на улице (1ч.)

Художественная выставка (обобщение темы) (1ч.)

4 класс (34 часа).

Каждый народ – художник.

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Истоки родного искусства (8 часов).

Пейзаж родной земли (2ч.)

Деревня — деревянный мир (2ч.)

Красота человека (2ч.)

Народные праздники (обобщение темы) (2ч.)

Древние города нашей земли (8 часов).

Родной угол (1ч.)

Древние соборы (1ч.)

Города Русской земли (1ч.)

Древнерусские воины-защитники (1ч.)

Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва (1ч.)

Узорочье теремов (1ч.)

Пир в теремных палатах (обобщение темы) (1ч.)

Каждый народ — художник (10 часов).

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии (2ч.)

Народы гор и степей (1ч.)

Города в пустыне (1ч.)

Древняя Эллада (3ч.)

Европейские города Средневековья (2ч.)

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) (1ч.)

Искусство объединяет народы (8 часов).

Материнство (2ч.)

Мудрость старости (1ч.)

Сопереживание (1ч.)

Герои-защитники (2ч.)

Юность и надежды (1ч.)

Искусство народов мира (обобщение темы) (1ч.)

Реализация соотношения 80% - 20% осуществляется за счет включения в основное программное содержание дополнительных вопросов, способствующих расширению кругозора по изобразительному искусству, освоению более продвинутого аппарата, развитию художественных и творческих способностей, выполнению проектных задач и творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится:

- В **первый классах** в форме оценочного листа;
- Во **вторых и третьих классах** в форме накопительной системы оценивания.

Накопительная система оценивания включает в себя среднее арифметическое между отметками за контрольные работы.

Во **вторых классах** за 4 работы:

- тест – опрос по теме « Как и чем работает художник»,
- творческая работа по теме «Реальность и фантазия»,
- творческая работа по теме «О чем говорит искусство»,
- тест по теме «Как говорит искусство»

В **третьих классах** за 4 работы:

- тест по теме «Искусство в твоём доме»,
- творческая работа по теме «Искусство на улицах города»,
- тест по теме «Художник и зрелище»,
- творческая работа по теме «Художник и музей»

В **четвёртых классах** в форме творческой работы.

3. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	Формы организации учебной деятельности				
			Обязатель ная часть 70%, уроки	Часть, формируемая участниками образовательного процесса (30%)			
				Проект или проектная задача	Творческая мастерская	Экскурсии	Региональное содержание
1	Ты учишься изображать.	8	6		1. Изображать можно то, что невидимо (настроение).		1. Изображение всюду вокруг нас.
2	Ты украшаешь.	8	6			1. Мир полон украшений.	1. Узоры, которые создали люди.
3	Ты строишь.	9	7	2. Строим вещи..			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8	6		2. Времена года.		

2 класс (34 часа)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	Формы организации учебной деятельности				
			Обязатель ная часть 70%, уроки	Часть, формируемая участниками образовательного процесса (30%)			
				Проект или проектная задача	Творческая мастерская	Экскурсия	Региональное содержание
1	Как и чем работают художники.	8	6		2. Неожиданные материалы.		
2	Реальность и фантазия.	8	6	1. Украшение и реальность.			1. Изображение и реальность: животные нашего края.
3	О чем говорит искусство.	10	7		2. О чем говорят украшения.	1. Человек и его украшения.	
4	Как говорит искусство.	8	6		2. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.		

3 класс (34 часа)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	Формы организации учебной деятельности				
			Обязатель ная часть 70%, уроки	Часть, формируемая участниками образовательного процесса (30%)			
				Проект или проектная задача	Творческая мастерская	Экскурсии	Региональное содержание
1	Искусство в твоём доме.	8	6	1. Открытки.	1. Посуда у тебя дома.		
2	Искусство на улицах твоего города.	8	6			1 Труд художника на улицах твоего города.	1. Памятники архитектуры.
3	Художник и зрелище.	10	7	2. Театр кукол.	1. Маски.		
4	Художник и музей.	8	6			1.Художественная выставка.	1. Музеи в жизни города.

4 класс (34 часа)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	Формы организации учебной деятельности				
			Обязатель ная часть 70%, уроки	Часть, формируемая участниками образовательного процесса (30%)			
				Проект или проектная задача	Творческая мастерская	Экскурсии	Региональное содержание
1	Истоки родного искусства.	8	5		2. Деревня – деревянный мир.		1. Пейзаж родной земли.
2	Древние города нашей земли.	8	6	2. Города русской земли.			
3	Каждый народ – художник.	10	8		2. Древняя Эллада.		
4	Искусство объединяет народы.	8	6				2. Герои- защитники.

4. Оценочные материалы.

1 класс

Промежуточная аттестация в форме оценочного листа по изобразительному искусству
для 1 класса. 1 вариант.

Класс _____

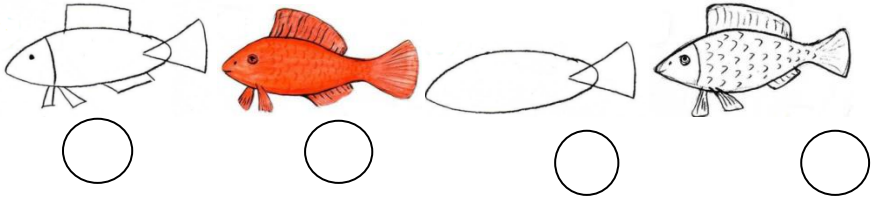

Фамилия, имя _____

● - правильно выполнил задание

● - сомневаюсь в правильности выполнения задания

● - задание выполнил неправильно

Проверяемые умения	Задания	СО	ОУ
Умение определить понятие «художник» 1б.	1. Что делает художник? а) пишет стихи, рассказы, сказки; б) пишет музыку; в) создает произведения изобразительного искусства.		
Знание видов деятельности на уроках изобразительного искусства 3б.	2. Что можно делать на уроках изобразительного искусства? а) петь; б) рисовать; в) лепить; г) решать примеры; д) конструировать.		
Умение определять материалы для уроков изобразительного искусства 5б.	3. Обведи предметы, которыми можно пользоваться на уроках изобразительного искусства? 		
Знание видов красок 1б.	4. Запиши название красок.  _____		
Умение определить изображение 3б.	5. Соедини стрелками названия с картинками. изображение в объеме изображение пятном изображение линией 		

<p>Умение определить этапы выполнения работы 1б.</p>	<p>6. Укажи цифрами последовательность выполнения работы.</p> 		
<p>Умение описывать картину 3б.</p>	<p>7. Опиши картину, ответив на вопросы.</p>  <p>а) Что изображено на картине? _____ _____</p> <p>б) Какие цвета использовал художник. Подчеркни 2 подходящих слова: яркие, тусклые, нежные, темные.</p> <p>в) Какое настроение показал художник? _____ _____</p>		
<p>Умение изображать орнамент 3б.</p>	<p>8. Нарисуй орнамент внутри заданной формы.</p> <hr/> <hr/>		

Промежуточная аттестация в форме оценочного листа по изобразительному искусству
для 1 класса за 2017-2018 учебный год. 2 вариант.

Класс _____

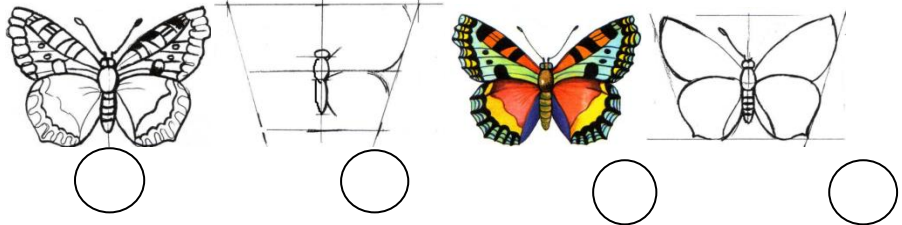

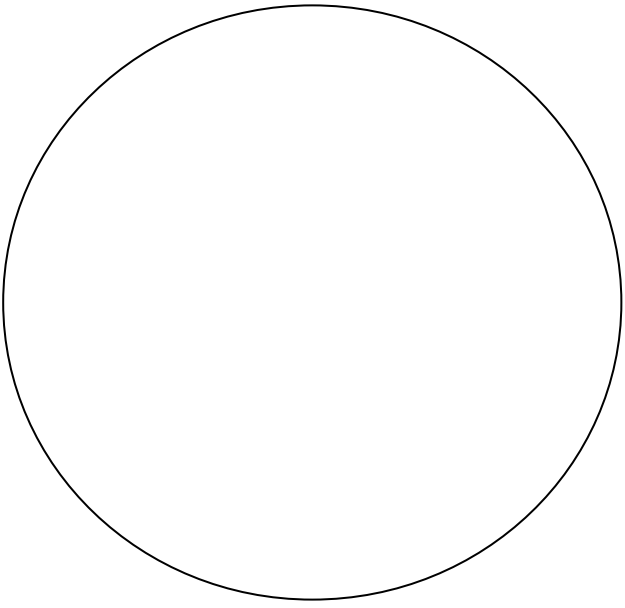
Фамилия, имя _____

● - правильно выполнил задание

● - сомневаюсь в правильности выполнения задания

● - задание выполнил неправильно

Проверяемые умения	Задания	СО	ОУ
Умение определить понятие «художник» 1б.	1. Кто такой художник? а) человек, который занимается музыкой; б) человек, который занимается изобразительным искусством; в) человек, который пишет стихи, сказки, рассказы.		
Знание видов деятельности на уроках изобразительного искусства 3б.	2. Что можно делать на уроках изобразительного искусства? а) петь; б) рисовать; в) лепить; г) решать примеры; д) конструировать.		
Умение определять материалы для уроков изобразительного искусства 5б.	3. Обведи предметы, которыми можно пользоваться на уроках изобразительного искусства? 		
Знание видов красок 1б.	4. Запиши название красок.  _____		
Умение определить изображение 3б.	5. Соедини стрелками названия с картинками. изображение в объеме изображение пятном изображение линией 		

<p>Умение определить этапы выполнения работы 1б.</p>	<p>6. Укажи цифрами последовательность выполнения работы.</p> 		
<p>Умение описывать картину 3б.</p>	<p>7. Опиши картину, ответив на вопросы.</p>  <p>а) Что изображено на картине? _____ _____</p> <p>б) Какие цвета использовал художник. Подчеркни 2 подходящих слова: яркие, тусклые, нежные, темные.</p> <p>в) Какое настроение показал художник? _____ _____</p>		
<p>Умение изображать орнамент 3б.</p>	<p>8. Нарисуй орнамент внутри заданной формы.</p> 		

Высокий уровень – 90 – 100% - 18 – 20 баллов.

Повышенный уровень – 66 – 89% - 14 – 17 баллов.

Базовый уровень – 50 – 65% - 10 – 13 баллов.

Низкий уровень – менее 50% - 9 и менее баллов.

2 класс

Тест – опрос по теме « Как и чем работает художник», 2 класс, 1 четверть.

1. Назови 3 инструмента художника.

2. В каком порядке выполняется аппликация?

- а) приклеить
- б) вырезать
- в) разметить детали

3. Выбери инструменты для работы с бумагой

- а) ножницы
- б) игла
- в) карандаш
- г) нитки
- д) линейка

4. Выбери инструменты для работы с пластилином

- а) стеки
- б) нитки
- в) тряпочки
- г) посуда с водой
- д) подкладная доска

5. В какой цветовой группе перечислены основные цвета:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

6. Какой цвет образуется, если смешать синий и красный цвета:

- а) оранжевый,
- б) фиолетовый
- в) зеленый

7. Инструмент, на котором художник смешивает краски в процессе работы:

- а) пластик
- б) палитра
- в) панно

8. Твёрдые мелки, при рисовании на них надо сильно нажимать _____

1) 3 балла; 2) 1 балл; 3) 3 балла; 4) 3 балла; 5) 1 балл; 6) 1 балл; 7) 1 балл; 8) 1 балл.

«5» - 14 – 13 баллов; «4» - 12 – 10 баллов; «3» - 9 – 7 баллов; «2» - 6 и менее баллов.

Творческая работа по теме «Реальность и фантазия» («Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе») 2 класс, 2 четверть.

Творческое задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Критерии оценивания творческой работы:

1. Использование в работе трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки.
2. Умение пользоваться художественными материалами и инструментами.
3. Самостоятельность.
4. Аккуратность и законченность работы.

Творческая работа по теме «О чем говорит искусство» («В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение») 2 класс, 3 четверть.

Творческое задание: изобразить композицию с ярко выраженным настроением, в рисунок можно включить изображение природы, животных, построек.

Примерные темы: «Солнечный день», «Дождь в городе», «Таинственный лес».

Критерии оценивания творческой работы:

1. Показ в рисунке настроения при помощи формы, изображаемых предметов и объектов, декора и цвета.
2. Правильность изображения объектов и предметов в рисунке.
3. Умение пользоваться живописными материалами.
4. Самостоятельность.
5. Аккуратность и законченность работы.

Тест по теме «Как говорит искусство», 2 класс, 4 четверть

1. Отметь графические средства

- а) линия
- б) штрих
- в) пятно
- г) рисунок

2. Отметь три основные краски

- а) Красный, зелёный, жёлтый
- б) красный, синий, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

3. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная
- б) синяя
- в) жёлтая

4. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

тёплые

холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Повтор, чередование форм, линий, цветных, черных или белых пятен называется:

- а) ритм
- б) цвет
- в) графика

1) 3 балла; 2) 1 балл; 3) 1 балл; 4) 6 баллов; 5) 1 балл; 6) 1 балл.

«5» - 13 - 12 баллов; «4» - 11 – 9 баллов; «3» - 8 – 6 баллов; «2» - 5 и менее баллов.

3 класс

Тест по теме «Искусство в твоём доме», 3 класс, 1 четверть

1. Определите узор (хохлома и гжель), укажите стрелками



ХОХЛОМА

ГЖЕЛЬ

2. Перечислите, из каких материалов делают посуду:

3. Какой из предметов находится в чайном сервизе?

- а) чайник
- б) фужеры

- в) кастрюля
- г) сковорода

4. Из чего делают народные мастера Дымковскую игрушку?

- а) из металла;
- б) из дерева;
- в) из глины;
- г) из соломы

5. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов и предназначенный для украшения различных предметов – это...

- а) рельеф;
- б) ритм
- в) орнамент;

6. Декор в переводе с французского означает...

- а) оформляю;
- б) примеряю
- в) украшаю;

7. Как называются рисунки, сопровождающие и дополняющие текст?

- а) красочные;
- б) картинки;
- в) яркие;
- г) иллюстрации

8. Определите тип орнамента, укажите стрелками

Ленточный

Замкнутый

Сетчатый



Максимум 11 баллов

10 – 11 баллов «5»

8 – 9 баллов «4»

6 – 7 баллов «3»

5 и менее баллов «2»

Творческая работа по теме «Искусство на улицах города» 3 класс, 2 четверть.

Творческое задание: создание панно в технике коллажа, аппликации на тему «Наш город» (панорама улицы с включением ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).

Критерии оценивания творческой работы:

1. Соответствие теме работы
2. Использование в аппликации элементов городской среды.
3. Композиция (горизонтальное расположение листа, определение линии горизонта, расположение элементов на листе вдоль линии горизонта)
4. Аккуратность
5. Самостоятельность и законченность работы.

Тест по теме «Художник и зрелище», 3 класс, 3 четверть

1. Кто может выступать на арене цирка?

2. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах, называют?

- а) рисунок.
- б) шрифт.
- в) цифра.

3. Соедини стрелочками название кукол, которые играют в кукольных театрах и их характеристики.

1) Перчаточные куклы а) Куклы огромных размеров, которыми управляют несколько человек (специальные «палочки»)

2) Марионетки б) Куклы, которые надевают на руку

3) Тростевые куклы в) Куклы, которыми управляют с помощью нитей

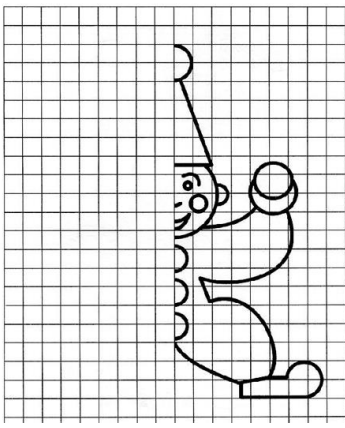
4. Что такое ГРИМ?

- а) Искусство изменения внешнего вида
- б) Искусство составления букетов
- в) Искусство пластики движения
- г) Искусство хорового пения

5. Как назвать веселый праздник в маскарадных костюмах?

- а) Карнавал.
- б) Собрание.
- в) Линейка.

6. Срисуй по клеткам рисунок, раскрась цветными карандашами.



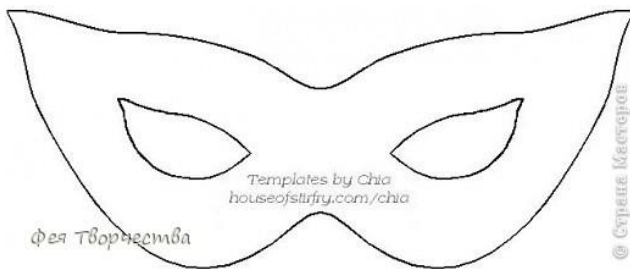
7. Как называли бродячих артистов на Руси?

- 1) циркачи
- 2) скоморохи
- 3) плясуны

8. При оформлении театральной сцены художники-декораторы изготавливают (рисуют) предметы, объекты, которые устанавливаются на сцене. Как называются эти предметы – объекты?

- 1) декорации
- 2) занавес
- 3) арена
- 4) макет

9. Нанеси узоры на маску и раскрась.



10. Объявление о спектакле, концерте, лекции – это.....

- а) рисунок
- б) журнал
- в) афиша

Максимум 16 баллов

15 – 16 баллов «5»

14 – 11 баллов «4»

10 – 8 баллов «3»

7 и менее баллов «2»

Творческая работа по теме «Художник и музей» 3 класс, 4 четверть.

Творческое задание: выполнить изображение, показывающее какой-либо жанр изобразительного искусства.

Работа по вариантам

1 в. – Натюрморт

2 в. – Пейзаж

3 в. – Портрет

Критерии оценивания творческой работы:

1. Соответствие теме работы
3. Композиция (расположение элементов рисунка на листе)
3. Правильность изображения объектов рисунка.
4. Аккуратность
5. Самостоятельность и законченность работы.

4 класс

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству 4 класс.

Форма: Творческая работа.

Тема: Природа и архитектура разных народов и стран.

Художественно-творческое задание: изображение пейзажа и исторических архитектурных построек определенной местности.

Темы: 1 вариант – Древняя Греция;

2 вариант – народы степей;

3 вариант – Россия;

4 вариант – Япония.

Формат рисунка: А4

Материалы: графитный карандаш, ластик, краски (гуашь или акварель), кисти, баночка для воды.

Критерии оценивания творческой работы.

Максимальное количество баллов: 10.

1. Соответствие содержания теме работы (1б).
2. Композиция (правильное расположение элементов на листе) (2б).
3. Правильное изображение элементов пейзажа и архитектурных построек разных народов и стран (3б).
4. Умение работать живописными материалами (2б).
5. Аккуратность выполнения работы (2б).

Отметка «5»: 9 – 10 б.

Отметка «4»: 7 – 8,9 б.

Отметка «3»: 5 – 6,9 б.

Отметка «2»: 0 – 4,9 б.