

Краснодарский край, Северский район, станица Крепостная
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
станции Крепостной муниципального образования Северский район имени дважды героя Советского Союза
маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича

| | | |
|--|---|---|
| <p>ПРИНЯТО Протокол заседания Педагогического совета от 30 августа 2022 г №1</p> | <p>СОГЛАСОВАНО Зам. Директор по УВР _____ Кисленко Н.П.</p> | <p>УТВЕРЖДЕНО приказом директора от 30августа 2022г</p> |
|--|---|---|

Адаптированная рабочая программа курса
«Литературное чтение»
Обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
(НОДА) вариант 6.1
1-4 класс
2022-2023 учебный год

Учитель начальных классов: Ларченко Н.И.

Характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Категория детей с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата.

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер.

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) не имеют видимых нарушений и отклонений в развитии, у них сохранена интеллектуальная сфера, что беспрепятственно позволяет им совместно воспитываться и обучаться с детьми общеобразовательного класса.

Вариант программы 6.1 АОП в соответствии с ФГОС для ОВЗ, предполагает, что обучающиеся с НОДА получают образование, сопоставимое с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения. Обучающиеся с НОДА полностью включены в общий образовательный процесс.

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (НОДА). Выделяют общие образовательные потребности для всех обучающихся с ОВЗ и особые для обучающихся с НОДА.

К **общим образовательным потребностям** разных категорий обучающихся с ОВЗ относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

–обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

-психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;

-психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

-постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА:

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

-обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

-требуется введение в содержание обучения специальных разделов, адресованных традиционно развивающимся сверстникам;

-необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

-индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;

–обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Для обучающихся с НОДА создаются **специальные условия**, необходимых для осуществления образовательного процесса:

1)Доступная среда:

- обустроена территория, с подъездными путями;

- установлен пандус у входа в здание;

- наличие противоскользящего покрытия;

-вдоль коридоров сделаны поручни по всему периметру, чтобы обучающийся с двигательной патологией, который плохо ходит, мог, держась за них, передвигаться по зданию;

- ширина дверных проемов в учреждении не менее 80 см, для передвижения ребенка на коляске;

- наличие адаптированного санузла;

-оборудование класса мультимедийным проектором.

2)Специальное оборудование:

- микроавтобус.
- парты, регулируемые в соответствии с ростом обучающихся;

Специальные учебники и учебные пособия не требуются.

3) Развивающая среда: спортивный зал, кабинет психолога, кабинет логопеда, библиотека.

В соответствии с рекомендациями медицинских работников и заключения ТППК (*индивидуально для каждого обучающегося*):

- рекомендуется час двигательной активности (в свободной, либо специально организованной форме проведения).
- развитие элементарных трудовых умений и навыков трудового самообслуживания.
- артикуляционная гимнастика, дыхательные, голосовые упражнения.
- соблюдение охранительного двигательного режима:

Утреннюю гимнастику продолжительностью (8-10 минут), можно проводить с использованием музыкально-релаксационных композиций перед первым уроком.

Подвижные игры, игры малой активности (до 60 минут в день). Упражнения проводятся по мере необходимости в течение дня, зависит от общего состояния ребенка, утомленности, особенностей поведения.

Стимулирующие упражнения (2 раза в день по 10 минут): хлопки, самомассаж головы, ушных раковин, стоп, пальцев рук и т.д. организуются в течение дня несколько раз.

Упражнения по развитию мелкой моторики (2-4 раза в день по 5-10 минут) - это работа в тетрадях, с пластилином, бумагой, ножницами).

4) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с НОДА.

Наглядные методы могут применяться как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они являются способом формирования новых знаний, а при его закреплении – способом практикования знаний. Использование наглядных методов особенно важно для детей с НОДА в связи с тем, что они находятся в условиях социальной, а иногда и сенсорной депривации. Это: обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное), наблюдение, иллюстрация, демонстрация.

Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с НОДА.

К практическим методам относят те, при использовании которых учащиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его: постановка практических и познавательных задач, целенаправленные действия с дидактическими материалами, многократное повторение практических и умственных действий, наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения), подражательные упражнения, дидактические игры, упражнения, лабораторная работа, практическая работа.

Источником нового знания и умения для учеников в этом случае являются выполняемые ими практические действия.

Этим методам должно быть отдано предпочтение, т.к. качество и прочность знаний у детей с НОДА прямо зависит от предметно-практической деятельности в их формировании.

Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с НОДА

- речевая инструкция, беседа, описание предмета;

- указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;
- метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком);
- вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);
- рассказ;
- работа с книгой;
- педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата.

Чтение для детей с НОДА представляет значительную трудность. В связи с этим большое значение имеет подбор методов и приемов, способствующих формированию сознательного чтения. Это может быть знакомство с натуральными объектами, наблюдения и практические работы, объяснения учителя, экскурсии, словарная работа и т.д. Сознательному восприятию текста способствуют также разные виды чтения: объяснительное, выборочное, повторное и др. Основное внимание должно быть уделено формированию у учащихся умения анализировать текст учебника, выделять существенное из прочитанного материала.

5) Формы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

- Индивидуальная работа.
- Парное взаимообучение (стабильные пары или пары сменного состава) — объясняют друг другу какой либо вопрос, защищают свою тему, оценивают результаты работы товарища.
- Групповая работа по общей теме — обучение внутри группы: объяснение материала, обсуждение, оценка работы, выступление.
- Взаимообучение групп — группы с разными темами обмениваются участниками или объединяются для обмена информацией.
- Ученик вместо учителя
- Подготовка учениками выступлений.

Способы образования групп:

1. На основе размещения в классе (4 человека, ряд; формальная основа, оптимальная по времени);
2. Состав определяет учитель (для оперативного решения задач учителя);
3. Самостоятельное распределение учащихся на группы до начала урока.

Включение ребенка с НОДА в групповую работу носит постепенный и последовательный характер. Основным критерием эффективности групповой работы на уроке в инклюзивном классе становится не ориентация на успех «кто больше и лучше», а ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработка компромиссных решений по выходу из ситуаций. На первых порах при организации работы в группах можно использовать работу с распределением функций.

Необходимо учитывать желание ребенка с НОДА «быть как все», выполнять задание вместе с одноклассниками. Ребенок с НОДА будет чувствовать себя увереннее, если получит возможность отвечать у доски, участвовать во фронтальной работе.

1. Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

Регулятивные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Познавательные

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

-активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

-овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Коммуникативные

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

-умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В результате изучения курса выпускник, освоивший основную образовательную программу начального общего образования:

-осознает значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, у него будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

-научится полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;

-получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, судьбах людей, осмыслить этические представления о понятиях

«добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т. д., на основе чего у обучающегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;

-познакомиться с Вологодскими поэтами и писателями уроках литературного слушания (по выбору);

-начнёт понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений, получит возможность осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «уважение», «взаимопомощь», «любовь» и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами;

-освоит восприятие художественного произведения как особого вида искусства, научится соотносить его с другими видами искусства;

-полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;

-приобретёт первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, научится находить и использовать информацию для практической работы.

К завершению обучения на ступени начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками. Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Выпускники научатся по выбору декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения (в том числе и произведения вологодских авторов):

Вологодский фольклор: колыбельные песни, потешки, считалки, загадки, пословицы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, аудио_ и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

Выпускники научатся приёмам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся

высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получают представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Выпускник овладеет техникой чтения не менее 100 слов в минуту при чтении вслух.

Виды речевой и читательской деятельности.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; (не менее 100 слов в минуту при чтении вслух)
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

1 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загадки, песни, сказки);
- читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отвечать на вопросы по содержанию;
- правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие);
- моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать нравственное содержание прочитанного произведения;
- высказывать суждения о произведении и поступках героев;
- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
- оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

- определять и называть жанры и темы изучаемых произведений;
- использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения);
- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу;
- сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословиц;
- находить в тексте произведения сравнения, обращения;
- находить в тексте и читать диалоги героев;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

- читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;
- моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпизодам;
- придумывать истории с героями изученных произведений;
- пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.

Ученик получит возможность научиться:

- иллюстрировать отдельные эпизоды произведения;
- инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;
- создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы).

Раздел «Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

- получать информацию о героях, произведении или книге;
- работать с несложными таблицами, схемами, моделями;
- дополнять таблицы, схемы, модели;
- сравнивать произведения по таблице.

Ученик получит возможность научиться:

- находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема);
- дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель;
- находить в тексте информацию о героях произведений.

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
- определять тему, жанр и авторскую принадлежность произведения и книги, используя условно-символическое моделирование;
- понимать и объяснять нравственно-этические правила поведения героев произведения и обогащать свой нравственный опыт;

- находить в текстах произведений пословицы, сравнения и обращения;
- читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям второклассника и позволяющем понять прочитанное читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
- группировать книги по жанрам, темам или авторской принадлежности.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать нравственные ценности и этику отношений в произведении, высказывать свое мнение о поступках героев;
- пользоваться умением читать молча (про себя) произведения и книги по собственному выбору по изучаемому разделу (теме);
- пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения;
- постоянно читать детские журналы и находить в них произведения к изучаемым разделам или темам.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

- различать стихотворный и прозаический тексты;
- определять особенности сказок, рассказов, стихотворений, загадок;
- различать пословицы и загадки по темам;
- использовать в речи литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения).

Ученик получит возможность научиться

- осознавать нравственные и этические ценности произведения;
- выражать, свою точку зрения о произведении, героях и их поступках;
- уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для отбора книг по теме, жанру или авторской принадлежности.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

- понимать образы героев произведения, выбирать роль героя и читать по ролям;
- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
- моделировать «живые» картинки к отдельным эпизодам произведений;
- рассказывать сказки с присказками;
- создавать истории о героях произведений.

Ученик получит возможность научиться

- делать иллюстрации к изученным произведениям;

- иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;
- выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных»;
- инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в конкурсах и литературных играх.

Раздел «Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

- находить информацию о героях произведений;
- работать с таблицами и схемами, использовать информацию из таблиц для характеристики произведения, книги, героев;
- дополнять таблицы и схемы недостающей информацией.

Ученик получит возможность научиться

- самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;
- находить информацию о книге в ее аппарате;
- сравнивать таблицы, схемы, модели: дополнять, исправлять, уточнять.

3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- осознавать значение чтения для расширения своего читательского кругозора;
- понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
- практически различать художественные, научно-популярные и справочные тексты, сравнивать по принципу сходство/различия;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
- правильно называть произведение и книгу, объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию;
- понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций, и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
- подбирать синонимы к словам из текста произведения и осознавать контекстное и прямое значение слов;
- находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, пословицы;
- читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям второклассника и позволяющем понять прочитанное читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
- пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения по собственному желанию и в зависимости от цели чтения;
- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
- классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
- различать типы книг: книга-произведение и книга-сборник; книги-сборники по темам и жанрам.

Ученик получит возможность научиться

- понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев, высказывать свое мнение о произведении;
- понимать авторскую точку зрения, аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторским мнением;
- работать с аппаратом книг разного типа (книг-произведений, книг-сборников) и классифицировать их по жанрам, темам, авторам;
- уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для отбора книг по теме, жанру или авторской принадлежности.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

- различать стихотворный и прозаический тексты;
- определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок);
- использовать в речи изученные литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения, сравнение, эпитет).

Ученик получит возможность научиться

- подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значения слов;
- употреблять в речи изученные литературоведческие понятия;
- находить и читать диалоги и монологи героев.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

- понимать особенности образов героев произведения, выбирать роль героя и читать его реплики в соответствии с образом, созданным автором произведения;
- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
- рассказывать сказки от лица героя;
- рассказывать о героях произведения;
- создавать истории с героями произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;
- выполнять проекты коллективно или в группах по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных», «Животные — герои литературных произведений»;
- создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).

Раздел «Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

- находить информацию о героях произведений, об авторе, книге;
- работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;
- дополнять таблицы и схемы недостающей информацией;
- сравнивать произведения по таблицам, схемам, моделям; дополнять, исправлять, уточнять.

Ученик получит возможность научиться

- самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;
- находить информацию о книге, пользуясь ее аппаратом;
- находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно-популярных произведений и справочниках;
- сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц и схем.

4 класс

К концу обучения в 4 классе ученик достигнет следующих результатов и научится:

- проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;
- воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;
- понимать и оценивать духовные ценности, которые несет в себе художественная литература; объяснять понятия: честность, отзывчивость, ответственность, добро, зло;
- понимать значение литературы как предмета отечественной и зарубежной литературы, сохраняющего и передающего нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;
- осознавать себя гражданином России, понимать ценности многонациональной литературы своей страны и мира;
- проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к литературе других народов;
- работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними о книгах, произведениях, героях и их поступках, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников);
- пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями по организации своей работы с литературными произведениями (принимать и понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия, оценивать результат работы).

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- пользоваться чтением для решения учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;

— пользоваться умением читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения и алгоритм действий;

— пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;

— различать тексты художественной, научно-популярной, учебной и справочной литературы;

— ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного самостоятельно: определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы по содержанию произведения; задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;

— работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микро-темы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их конкретными сведениями, заданными в явном виде;

— понимать и объяснять поступки героев, высказывать свое мнение и соотносить поступки с нравственными нормами;

— передавать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, рассказывать отдельные эпизоды или о героях произведения;

— различать тексты стихотворной и прозаической формы, учебные, научно-популярные произведения по теме, жанру и авторской принадлежности;

— составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

— пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту;

— пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

Ученик получит возможность научиться:

— определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к произведениям, героям и их поступкам;

— сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделять две-три отличительные особенности;

— работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литературой.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

— различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, художественный и научно-популярный;

— сопоставлять структуры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка);

— использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог, герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор — рассказчик, главный герой, положительные и отрицательные герои произведения;

- практически находить в тексте произведения эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль;
- подбирать к словам из произведений синонимы и антонимы.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение);
- находить и читать диалоги и монологи героев произведений, описания пейзажей и портретов героев, повествования и рассуждения;
- различать понятия: произведение, книга, периодические издания (газеты, журналы), использовать их в речи и для решения учебных задач.

Раздел «Творческая деятельность»

Ученик научится:

- читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение);
- создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины), сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;
- выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты, собирать информацию; оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках;
- писать небольшие сочинения о произведениях; о героях произведений, по иллюстрациям к произведению или репродукциям картин, соответствующих теме изучаемых литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;
- пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;
- писать небольшие сочинения о произведениях, о героях, о своих впечатлениях о книге.

Раздел «Чтение: работа с информацией»

Ученик научится:

- находить информацию в тексте произведения;
- прогнозировать содержание книги, исходя из анализа ее структуры (фамилия автора, заглавие, оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);
- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;

— использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев.

Ученик получит возможность научиться:

— находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте произведения;

— находить необходимую информацию о книгах, авторах книг и произведениях в справочниках и энциклопедиях;

— собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор.

2. Содержание курса «Литературное чтение».

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе. В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению, всего 9 часов в неделю. На обучение грамоте отводится 4 часа, на письмо — 4 часа и 1 час на литературное слушание.

После периода обучения грамоте идет отдельное изучение литературного чтения и русского языка, которые входят в образовательную область «Русский язык и литературное чтение».

На реализацию программы по литературному чтению в учебном плане образовательного учреждения предусмотрено 506 часов: в 1 классе – 4 часа в неделю, со 2 по 3 класс отводится по 4 часа еженедельно, в 4 классе – 3 часа в неделю (1ч - отдан на изучение курса «Основы религиозных культур и светской этики»)

| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 132 ч | 136ч | 136ч | 102ч |

1 класс

В период обучения грамоте 1 ч в неделю приводится урок литературного слушания, после обучения грамоте — 4 ч в неделю уроки литературного чтения, включающие в себя уроки слушания и работы с детскими книгами.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Оглавление текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов – классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией

Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

Межпредметные связи:

- с уроками *письма (русского языка)*: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассмотрение и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками *труда*: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Восприятие на слух произведений из круга чтения, умение слушать и слышать художественное слово. Создание условий для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция учащихся на прочитанное и понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходства и различий). Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения.

Чтение. Осознанное правильное плавное чтение вслух с переходом на чтение целыми словами вслух небольших по объему текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Выразительное чтение небольших текстов или отрывков. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения.

Работа с текстом. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различие простейших случаев многозначности, выделение сравнений. Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; определение основной мысли произведения с помощью учителя. Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.

Круг чтения

Произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина. Сравнение произведений фольклора разных народов. Произведения русских и зарубежных писателей-классиков, произведения современных детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-популярные произведения; сказка, рассказ; справочная детская литература: книги-справочники, словари.

Примерная тематика. Произведения о Родине, о родной природе, о человеке и его отношении к другим людям, к природе, к труду; о жизни детей, о дружбе и товариществе; о добре и зле, правде и лжи.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины.

Работа с книгой. Элементы книги: обложка, переплет, титульный лист, оглавление, иллюстрация. Детские газеты и журналы. Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литературное произведение, фольклор, произведения фольклора, народная сказка, стихотворение, рассказ, история, быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения, события реальные и вымышленные, название произведения (фамилия автора, заглавие), диалог, рифма, обращение, сравнение, информация.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй. Рассказывание сказок от лица одного из ее персонажей. Придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения. Коллективные творческие работы («Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.). Подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.

Чтение: работа с информацией

Информация: книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.

Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловия «Об авторе», «От автора»). Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг. Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг.

Межпредметные связи:

- с уроками *русского языка*: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;
- с уроками *изобразительного искусства*: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;
- с уроками *музыки*: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни);
- с уроками *труда*: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества (аппликация, лепка, лего-конструкции к изученным произведениям или разделам).
-

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.

Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

Чтение. Чтение вслух и молча (про себя) небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

Работа с текстом. Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

Примерная тематика. Произведения о Родине, о героических подвигах, во имя Родины, людям и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

Жанровое разнообразие. Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

Народная сказка: замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

Былина: особенности изображения персонажей (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы.

Литературная (авторская) сказка: сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

Художественные рассказы: изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений.

Рассказы-описания (научно-художественные рассказы) — промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль.

Присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Творческая деятельность. Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

Чтение: работа с информацией

Информация о книге, произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие/послесловие «об авторе», «от автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.

Оформление информации в виде моделей, схем, таблиц.

Использование готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

Межпредметные связи:

-с уроками *русского языка*: аннотация к прочитанному произведению (2–3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов);

-с уроками *изобразительного искусства*: знакомство с художниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;

-с уроками *музыки*: знакомство с музыкальными произведениями на тексты отдельных произведений, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;

-с уроками *труда*: переплет книг, работа с элементами книг, ремонт книг в классной и школьной библиотеках.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.

Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении – реальных и фантастических.

Чтение. Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

Работа с текстом. Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

Примерная тематика. Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях.

Жанровое разнообразие. Расширение знаний в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, художественные описания природы, художественный образ и познавательная, реальная информация.

Научно-популярные рассказы и очерки. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

Очерк — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

Библиографические сведения о книге. Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.

Тема, идея произведения; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.

Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

Чтение: работа с информацией

Работа с информацией, полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Сбор информации о произведении после чтения (жанр, тема, структура).

Использование информации из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.

Использование поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации.

Нахождение информации, применение ее для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи.

Оценка полученной информации о книге и литературных героях.

Межпредметные связи:

-с уроками *русского языка*: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);

-с уроками *музыки*: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки и литературы;

-с уроками *изобразительного искусства*: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

Разделы программы, часы, основные виды деятельности

1 класс (68часов)

| Разделы программы, часы | Программное содержание | Основные виды деятельности |
|---|--|--|
| <p>Раздел №1 (40 ч) Виды речевой и читательской деятельности</p> | <p>Аудирование(слушание) Восприятие на слух произведений фольклорных и авторских. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Чтение небольших произведений и понимание их содержания. Понятия: писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема, герой Чтение вслух и молча (про себя) <i>Чтение вслух</i> слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами. Знакомство с правилами чтения (что — [што], чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]). Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу). <i>Чтение молча (про себя)</i> отрывков и небольших произведений. Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое Работа с текстом Текст и набор предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Структура текста: абзац, начало и концовка текста. Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений. Определение темы произведения.</p> | <p><i>Воспринимать</i> на слух сказку, рассказ, стихотворение. <i>Различать</i> на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка). <i>Сравнивать</i> произведения по теме, жанру, авторской принадлежности. <i>Группировать</i> изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности, по теме и авторской принадлежности. <i>Моделировать</i> обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему). <i>Сравнивать</i> модели обложек <i>Читать вслух</i> по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога). <i>Читать выразительно</i> скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя). <i>Читать</i> по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки. <i>Осваивать</i> умение читать молча (про себя) под руководством учителя</p> |

| Разделы программы, часы | Программное содержание | Основные виды деятельности |
|-------------------------|---|---|
| | <p>Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато.</p> <p>Понятия: <i>текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (о чём произведение?), жанр (что это?)</i></p> <p>Иллюстрация к тексту произведения: рассматривание и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации</p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p>Понимание заглавия, нравственного содержания, поступков героев. Пересказ содержания.</p> <p>Выявление отношения автора к героям и их поступкам</p> <p>Работа с текстом научно-популярного произведения</p> <p>Знакомство (практическое) с научно-популярным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении</p> <p>Библиографическая культура</p> <p>Знакомство с книгой и её аппаратом: обложка, страницы обложки, иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены).</p> <p>Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p><i>Диалог</i> (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов и полилогов героев произведений).</p> <p><i>Монолог</i> (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (1–3 предложения))</p> | <p><i>Отличать</i> текст от набора предложений.</p> <p><i>Определять</i> абзацы и части текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения разных тем и жанров.</p> <p><i>Учиться</i> пересказывать подробно и сжато по готовому плану</p> <p><i>Соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения</p> <p><i>Объяснять</i> соответствие заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.</p> <p><i>Высказывать</i> своё суждение о героях и их поступках.</p> <p><i>«Вычитывать»</i> из текста авторскую точку зрения, <i>объяснять</i> свою</p> <p><i>Перечитывать</i> текст и <i>находить</i> информацию о предметах, явлениях</p> <p><i>Характеризовать</i> книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке.</p> <p><i>Определять</i> жанр и тему.</p> <p><i>Сравнивать</i> модели обложек книг.</p> <p><i>Классифицировать</i> книги по жанру, теме, авторской принадлежности</p> <p><i>Находить</i> в тексте произведения диалоги героев.</p> <p><i>Инсценировать</i> и читать по ролям произведения с диалогической речью.</p> <p><i>Конструировать</i> высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их</p> |

| Разделы программы, часы | Программное содержание | Основные виды деятельности |
|---|--|--|
| | <p>Письмо (культура письменной речи) Произведение как пример письменной речи. Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением</p> | <p>поступках. <i>Создавать</i> небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений <i>Высказывать</i> своё отношение к литературному произведению (Что нравится? Почему?) и <i>обосновывать</i> его. <i>Находить</i> в произведении описания героев, предметов или явлений</p> |
| <p>Раздел №2 (18 часов) Круг чтения</p> | <p>Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX–XX вв. Произведения отечественных детских писателей XX в. и современных детских писателей. <i>Виды детских книг:</i> художественные и научно-популярные. <i>Основные жанры:</i> стихотворение, рассказ, сказка. <i>Темы чтения:</i> о Родине, о природе, о детях, о животных; юмористические произведения</p> | <p><i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности <i>Сравнивать</i> книги с художественными произведениями, с книгами с научно-популярными произведениями. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам</p> |
| <p>Раздел №3 (5 часов) Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> | <p>Понятия: произведение, жанр, тема, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, поговорка, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, литературный герой, фамилия автора, заголовок, абзац, диалог.</p> | <p><i>Осваивать</i> литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора. Кратко <i>характеризовать</i> жанры (сказка, рассказ, стихотворение). <i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия</p> |
| <p>Раздел №4 (3 часа) Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> | <p>Чтение по ролям и инсценирование Выбор роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей героя (речь, тон, мимика, жесты). «Живые картины» к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения).</p> | <p><i>Анализировать</i> текст и <i>распределять</i> роли, <i>читать</i> <i>выразительно</i> роль выбранного героя (голос, мимика, жесты). <i>Моделировать</i> «живые картины» к изучаемым произведениям. <i>Конструировать</i> содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.</p> |

| Разделы программы, часы | Программное содержание | Основные виды деятельности |
|---|--|--|
| | <p><i>Пересказ</i> от лица одного из героев произведения. <i>Рассуждение</i> о героях изученного произведения. <i>Создание</i> небольших историй о героях или с героями изученных произведений</p> | <p><i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения. <i>Высказывать</i> свою точку зрения о героях изученного произведения. <i>Создавать</i> небольшие истории о героях или с героями изученных произведений</p> |
| <p>Раздел №5 (2 часа) Чтение: работа с информацией</p> | <p>Представление об информации и сбор информации Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал. Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и книге</p> | <p><i>Характеризовать</i> произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы. <i>Находить</i> необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книге. <i>Заполнять</i> таблицы, схемы, переводить табличную информацию в текстовую, делать выводы (суждение, аргументация, вывод)</p> |

2 класс (136 часов)

| Разделы программы, часы | Программное содержание | Основные виды деятельности |
|--|--|--|
| <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> | <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения. Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию. Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, былин, стихотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формулирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.</p> | <p><i>Воспринимать</i> литературные произведения (чтение учителя или одноклассников или самостоятельное чтение). <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения. <i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам. <i>Классифицировать</i> произведения по теме (о Родине, о детях, о животных, о природе и т. д.), по жанру и</p> |

Использование знаково-символических средств для получения информации о произведении: теме, жанре, авторе.

Понятия: жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец, поэт

Чтение вслух и молча (про себя)
Чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся.
Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений.
Усвоение орфоэпических норм: что — [што], конечно — коне[ш]но, -ого — -о[ва], сегодня — се[во]дня.
Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).
Чтение смысловых частей текста, абзацев.
Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения).
Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и понимание их содержания.
Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.
Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида

Работа с разными видами текста
Знакомство с текстами: учебным, художественным, научно-популярным.

теме, по авторской принадлежности.
Моделировать обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовок, жанр и тема).
Формулировать вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении и героях.
Различать произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам (о Родине, о детях, о природе, о животных).
Использовать в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения

Читать вслух целыми словами (с выделением ударного слога).
Упражняться в чтении многосложных слов по слогам (пример: при-гля-нув-ший-ся).

Учиться читать слова в соответствии с орфоэпическими нормами: *что, чтобы, сегодня, конечно, первого* и т. д.
Читать выразительно загадки, сказки, небольшие рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т. д.).
Овладеть умением читать молча абзацы, отрывки и небольшие по объёму произведения: читать и держать строку глазами, не шевеля губами.
Определять жанр и тему прочитанного произведения, *уметь правильно называть* произведение (Сутеев. «Яблоко»).

Пользоваться ознакомительным (первичным) чтением в работе с новым произведением, книгой.

Структура текста: абзацы, части.
Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений.
Форма текста: стихотворная и прозаическая.
Деление текста на части.
Главная (основная) мысль.
Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстрации и выбор соответствующего отрывка (абзаца или эпизода).
Понятия: *текст, текст произведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль*

Работа с текстом художественного произведения
Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности.
Понимание заглавия произведения и его соответствия содержанию произведения.

Понятия: *Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.*

Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей (В.А. Осеевой, Е.А. Пермяка, В.Ф. Одоевского, В.И. Даля, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова и других отечественных и зарубежных писателей).
Восприятие и оценка содержания произведений с точки зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе).
Наблюдение и сравнение фольклорных произведений

Использовать поисковое чтение для получения информации о герое, его поступках, а также о произведении и книге.
Выделять в тексте описания картин природы, предметов, героев.
Сравнивать повествование и описание в текстах произведений разных жанров

Различать учебный, художественный и научно-популярный тексты (практически).
Выделять до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).
Сравнивать тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.
Характеризовать (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, приказы, зачины).
Соотносить иллюстрации с отрывком или эпизодом из текста.
Использовать в речи понятия: текст, произведение, абзац, часть, название произведения, часть текста, главная мысль

Объяснять соответствие заглавия содержанию произведения.
Выделять особенности художественного текста: образность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т. п.).
Понимать и *находить* в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям,

| | | |
|--|---|---|
| | <p>народов мира: жанр, тема, главная мысль, герои и их поступки. Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных. Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно)</p> <p>Работа с текстом научно-популярного произведения Практическое знакомство с научно-популярными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, животных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В.В. Бианки, В.Ф. Одоевского и др.). Деление текста на микротемы или части, выделение ключевых слов и предложений. Пересказ подробный и краткий по готовому плану</p> <p>Работа с учебным текстом Чтение вступительных статей и выделение основных учебных задач. Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов</p> <p>Библиографическая культура Книга учебная, художественная. Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарь. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности. Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и др.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Восприятие речи героев произведения, выделение её</p> | <p>выделять его речь и её языковые особенности. <i>Осознавать и объяснять</i> понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т. д.</p> <p><i>Сравнивать</i> героев и <i>анализировать</i> их поведение с точки зрения морали. <i>Рассказывать</i> о героях произведений и <i>выражать</i> своё отношение к ним. <i>Составлять</i> высказывание (2–3 предложения) о произведении, о герое. <i>Оценивать</i> героев: описание, речь, отношение к другим героям и т. д. <i>Сравнивать</i> фольклорные произведения по жанру, теме, сюжету.</p> <p><i>Сравнивать</i> сказки литературные и фольклорные. <i>Классифицировать</i> произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности. <i>Определять</i> положительных и отрицательных героев, аргументировать своё мнение. <i>Воспроизводить</i> текст произведения (пересказ подробный и краткий)</p> <p><i>Выделять</i> особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте. <i>Сравнивать</i> научно-популярные произведения по жанрам (сказка и рассказ) и темам. <i>Пересказывать</i> текст о предметах, животных, человеке или явлении природы, точно излагая факты. <i>Собирать информацию</i> и оформлять её в виде схем и</p> |
|--|---|---|

особенностей. Чтение диалогов и полилогов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях).
Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению. Чтение по ролям и инсценирование произведения фольклора или детской литературы. Нахождение в речи обращений, слов приветствия и выражений вежливости.
Монологическая речь автора, героев произведений. Построение монологов (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3–4 предложения).
Понятия: диалог, реплики героев, обращения, монолог, полилог
Письмо (культура письменной речи)
Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи.
Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме.
Выделение в текстах произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы).
Употребление в письменной речи слов из произведений.
Практическое знакомство с синонимами и антонимами.
Выявление особенностей художественного слова

таблиц
Читать учебные тексты и *выделять* необходимые сведения или учебные задачи.
Характеризовать понятие и *подтверждать* примерами из текста (статьи, вывода)

Характеризовать книгу: название (фамилия автора и заглавие), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист).
Определять жанр и тему книги.
Моделировать обложки книг и *находить* книги по модели.
Отбирать книги по заданной модели.
Выбирать книгу по теме или жанру, по жанру и авторской принадлежности.
Находить в детских журналах произведения по изучаемой теме, жанру или авторской принадлежности
Находить и *выделять* в тексте произведения диалоги и полилоги героев, обращения, реплики.
Конструировать диалог с учителем и одноклассниками о произведении, героях.
Формулировать вопросы о произведении, книге и ответы на них.
Инсценировать отрывки из произведений.
Читать по ролям диалоги и полилоги героев произведений.
Находить в произведениях монологи автора, героев.
Высказывать своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3–4

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | | <p>предложения).</p> <p><i>Доказывать</i> свою точку зрения.</p> <p><i>Пересказывать</i> тексты произведений кратко или подробно по готовому плану.</p> <p><i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращения), слова-приветствия, выражения благодарности, вежливости</p> <p><i>Читать</i> самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы.</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные произведения в стихотворной и прозаической формах: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон).</p> <p><i>Находить</i> в текстах произведений повествования и описания и <i>указывать</i> их особенности.</p> <p><i>Находить</i> в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, и <i>вписывать</i> их.</p> <p><i>Находить</i> и <i>вписывать</i> пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы</p> |
| <p>Круг чтения</p> | <p>Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, ненецкие и т. д. Сходство сюжетов и тем; особенности. Рассказы о родной природе, детях и животных детских писателей, писателей-классиков. Произведения отечественных и зарубежных писателей (И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, В.И. Даля, В.Ф. Одоевского, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм). Художественная, научно-популярная, юмористическая и справочная детская книга; детские периодических издания: «Мурзилка», «Геолёнок» и др.</p> | <p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.</p> <p><i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).</p> <p><i>Сравнивать</i> басни И.А. Крылова, Л.Н. Толстого и Эзопа по форме и структуре.</p> <p><i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности.</p> <p><i>Выбирать</i> и <i>читать</i> книги по изучаемому разделу.</p> <p><i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | об авторах |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) | <p>Понятия: произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование.</p> <p>Стихотворная и прозаическая форма произведения.</p> <p>Сказки народные и литературные (авторские). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные.</p> <p>Общее представление о басне, рассказе, стихотворении</p> | <p><i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях и <i>использовать</i> их в речи.</p> <p><i>Составлять модели</i> разножанровых произведений, <i>сравнивать</i> модели по жанрам, темам, авторской принадлежности.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения по форме текста.</p> <p><i>Классифицировать</i> произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр</p> |
| Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) | <p><i>Чтение по ролям</i> художественных произведений: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).</p> <p><i>Инсценирование</i> произведений, эпизодов, отрывков.</p> <p>Постановка «живых картин» отдельных эпизодов произведения.</p> <p>Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений.</p> <p><i>Пересказ</i> от лица героя или автора.</p> <p><i>Рассуждение</i> о произведении и героях, формулировка собственной точки зрения.</p> <p><i>Интерпретация</i> позиции автора (точки зрения автора).</p> <p><i>Создание</i> небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.</p> <p><i>Оформление</i> книг-самоделок с моделями, планами, рисунками и текстами детей</p> | <p><i>Анализировать</i> произведение, <i>распределять</i> роли в произведении, <i>читать</i> роль в соответствии с выбранным образом.</p> <p><i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам по типу стоп-кадра.</p> <p><i>Конструировать</i> описание картин к отдельным эпизодам.</p> <p><i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказывать от имени героя, автора.</p> <p><i>Высказывать</i> свою точку зрения об изученных произведениях.</p> <p><i>Аргументировать</i> своё отношение к героям положительным и отрицательным.</p> <p><i>Объяснять</i> точку зрения автора и главную мысль произведения.</p> <p><i>Создавать</i> индивидуально, в парах или группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.</p> <p><i>Оформлять</i> коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями, книгами, рисунками и т. д.)</p> |
| Чтение: работа с | Информация: книга, произведение, автор произведения, | <i>Усваивать</i> информацию о книге, произведении |

| | | |
|--|--|---|
| <p>информацией</p> | <p>жанр, тема. Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие/послесловие «Об авторе», «От автора»).</p> <p>Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя).</p> <p>Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг.</p> <p>Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг</p> | <p>(жанр, тема, авторская принадлежность) и <i>пользоваться</i> ею.</p> <p><i>Находить</i> нужную информацию о книге в аппарате книги.</p> <p><i>Характеризовать</i> произведение, героев по информации в таблице.</p> <p><i>Заполнять</i> таблицы, схемы, <i>делать</i> выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод)</p> |
| <p>3 класс (136 часов)</p> | | |
| <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> | <p>Аудирование(слушание) <i>Восприятие</i> на слух и адекватное понимание содержания произведения.</p> <p>Умение слушать и слышать художественное слово, вопросы учителя и одноклассников по содержанию прослушанного произведения.</p> <p><i>Слушание</i>разножанровых произведений фольклора (загадки, сказки, былины).</p> <p>Восприятие на слух учебных задач, осмысление алгоритма учебных действий, направленных на решение этих задач.</p> <p><i>Восприятие</i> на слух научно-популярного произведения: понимание основного содержания и выделение информации (фактов).</p> <p>Умение <i>слушать</i> и <i>дополнять</i> ответы одноклассников на вопросы по содержанию прослушанного произведения</p> <p>Чтение вслух и молча Чтение вслух произведений фольклора, произведений классиков отечественной и зарубежной детской</p> | <p><i>Воспринимать</i> на слух произведения фольклора (сказки, былины, песни, загадки), <i>понимать</i> их содержание, <i>определять</i> жанр.</p> <p><i>Слушать</i> и <i>слышать</i> прозаические и стихотворные тексты художественных произведений, <i>воспринимать</i> и <i>эмоционально реагировать</i> на художественное слово, поэтические произведения.</p> <p><i>Определять</i> жанр и тему прослушанного произведения, <i>понимать</i> его содержание и <i>аргументировать</i> свою эмоциональную реакцию на произведение.</p> <p><i>Выделять</i> информацию в научно-популярных и учебных текстах.</p> <p><i>Определять</i> порядок (алгоритм) учебных действий для выполнения заданий и упражнений к прослушанным текстам произведений.</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы к прослушанным произведениям, <i>слушать</i> вопросы учителя</p> |

литературы в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся и позволяющем понимать прочитанное.

Практическое освоение основных орфоэпических правил (литературного произношения) на примере правильной речи учителя и специальных упражнений со словами из текста произведений с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением.

Выразительное чтение подготовленных текстов произведений, отрывков и эпизодов в соответствии с интонационным рисунком произведения и основной задачей чтения. Определение порядка учебных действий для формирования умения читать выразительно.

Чтение молча небольших произведений, абзацев, отрывков без речедвижения.

Чтение молча разножанровых произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей.

Первичное (ознакомительное) чтение молча произведений в учебнике и дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии.

Использование изучающего, поискового и просмотрового видов чтения в работе с текстами произведений.

Использование умения читать молча как средства получения информации.

Чтение молча описаний картин природы, портретов героев, интерьера, поступков героев, повествования и рассуждения в тексте произведения.

Использование умения читать молча для работы с книгой до чтения (получение информации из книги)

Работа с разными видами текста

и ответы одноклассников и *дополнять* их *Читать вслух* целыми словами, словосочетаниями, речевыми звеньями правильно, с пониманием читаемого произведения. Темп чтения не менее 60 слов в минуту.

Читать тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях.

Находить в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя.

Соблюдать орфоэпические правила произношения слов: *что, чтобы, конечно, сегодня, белого* и т. д.

Читать выразительно тексты произведений по образцу в соответствии с интонационным рисунком произведения.

Использовать алгоритм (памятку) работы над выразительностью чтения произведений, отрывков или эпизодов.

Выбирать и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.

Отрабатывать умение читать молча абзацы, отрывки.

Контролировать чтение молча (исключать речедвижение и фиксацию читаемой строки линейкой или пальцем).

Определять жанр и тему произведения до чтения, используя просмотровое чтение молча.

Пользоваться умением читать молча для первичного

| | |
|---|---|
| <p><i>Выделение особенностей и способов организации текста:</i> фамилия автора, заголовок, абзац, часть, глава, раздел.</p> <p><i>Самостоятельная работа с текстом произведения:</i> чтение, определение темы, жанра, главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана.</p> <p><i>Виды текстов:</i> учебный, художественный и научно-популярный.</p> <p><i>Воспроизведение текста:</i> пересказ по плану кратко и подробно, чтение наизусть, выразительное чтение наизусть или по учебнику.</p> <p><i>Понимание содержания произведения:</i> ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждение ответов словами из текста, указывающими на его специфику (жанр, тему, особенности языка автора).</p> <p><i>Анализ и сравнение</i> заголовков, жанров, тем и авторской принадлежности произведений стихотворных и прозаических.</p> <p><i>Определение темы</i> произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе) и уточнение её исходя из содержания произведения (о зимней/весенней природе, о детях в Великую Отечественную войну, о служении Родине, о дружбе человека и животного и т. д.).</p> <p><i>Самостоятельное моделирование</i> обложек к произведениям. <i>Сравнение</i> моделей произведений.</p> <p><i>Определение главной мысли</i> произведения.</p> <p>Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, подтверждающих позицию автора и главную мысль произведения.</p> <p><i>Составление плана</i> текста произведения: деление текста на части, определение главной мысли каждой части,</p> | <p>(ознакомительного) чтения нового произведения.</p> <p><i>Использовать</i> умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковым чтением и умением читать молча для работы с текстом произведений, составления плана, выделения смысловых частей и эпизодов.</p> <p><i>Находить</i> в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча.</p> <p><i>Выделять</i> название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть</p> <p><i>Определять</i> особенности текста и <i>характеризовать</i> его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности.</p> <p>Самостоятельно <i>читать, определять</i> жанр, тему и главную мысль произведения.</p> <p><i>Анализировать</i> структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.</p> <p><i>Сравнивать</i> тексты художественных, научно-популярных произведений и <i>определять</i> особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).</p> <p><i>Учиться воспроизводить</i> текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая</p> |
|---|---|

озаглавливание частей.
Формирование умения составлять план, усвоение алгоритма учебных действий.
Подробный пересказ текста произведения или эпизода.
Определение главной мысли, выделение ключевых предложений или слов, особенностей построения предложений, пересказ абзацев и всего эпизода или произведения.
Краткий пересказ по ключевым предложениям в каждом абзаце.
Работа с образами героев произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения.
Характеристика героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков.
Работа с внутритекстовыми иллюстрациями: рассматривание, подбор эпизодов или предложений к иллюстрации. Рассказ эпизода по иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации и его соответствия произведению.
Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению
Работа с текстом художественного произведения
Определение особенностей художественного текста: эмоционально-нравственное содержание, использование средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.).
Эмоциональная реакция на произведение, взаимоотношения героев и их поступки.
Мотивы поведения героев, его оценка с позиций морали.

особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора).
Анализировать и сравнивать темы, жанры и авторскую принадлежность произведений стихотворных и прозаических.
Определять тему и жанр произведения.
Моделировать обложки. *Сравнивать* модели обложек произведений на одну и ту же тему, но разных жанров; одинаковых жанров, но разных по теме; произведений одного и того же автора.
Сравнивать самостоятельно созданные модели с готовыми образцами. *Дополнять* модели, исправлять неточности и ошибки.
Определять главную мысль произведения, *отвечать* на вопросы к тексту произведения, *находить* в тексте слова и предложения, подтверждающие главную мысль.
Делить текст на смысловые части, *озаглавливать* каждую часть, *составлять* план.
Овладевать умением составлять план любого текста, пользуясь алгоритмом учебных действий.
Учиться пересказывать текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.
Пересказывать текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.
Сравнивать образы положительных и отрицательных героев произведения.
Анализировать и *выделять* образ главного героя.
Характеризовать героев и их поступки, подтверждая ответ словами из текста произведения.
Работать с иллюстрацией, *объяснять* её значение

Воспитание любви к Родине, желания служить Отечеству на примерах произведений фольклора и отечественных писателей.

Понятия: *Родина, честь, достоинство, честность, ложь, гуманизм, дружба, правда, любовь, ненависть, милосердие, гуманизм, доброта.*

Образы героев художественного произведения: портреты героев, описание поступков, использование средств выразительности.

Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторской характеристики. Классификация героев положительных и отрицательных.

Сравнение положительных и отрицательных героев (портрет, поступки, речь, отношение автора).

Пересказ краткий и подробный, отдельных эпизодов по плану. Формирование умения пересказывать тексты произведений по алгоритму: чтение, определение главной мысли произведения или эпизода, выделение смысловых частей, озаглавливание каждой части и составление плана. Подробный пересказ (близко к авторскому тексту) и краткий (ключевые предложения). Выборочный пересказ: выбор в тексте всех фрагментов о герое, о месте событий и т. п. Выделение сюжетных частей в художественном тексте.

Пересказ по иллюстрациям.

Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами

Работа с текстами научно-популярного произведения

Особенности научно-популярного текста — наличие точной информации о предметах, явлениях, людях,

для понимания произведения, сравнивать своё представление о прочитанном с иллюстрацией, высказывать своё мнение о соответствии иллюстрации произведению.

Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, выделять их особенности

Воспринимать художественный текст адекватно его эмоционально-нравственному содержанию.

Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя.

Понимать и объяснять заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения.

Объяснять поступки героев с точки зрения морально-этических норм, выражать своё отношение к поступкам героев и объяснять его.

Осознавать и объяснять понятия: Родина, любовь, зло, добро, ложь, честь, честность, гордость, милосердие, гуманизм, доброта.

Рассказывать о героях произведений (портрет, поступки, чувства, состояния), используя художественные средства.

Определять авторское отношение к героям.

Определять героев положительных и отрицательных, анализировать их поступки.

Сравнивать образы положительных и отрицательных героев в табличной форме.

Характеризовать героев, используя данные из таблиц.

животных, окружающем мире. Практическое знакомство с рассказами, очерками, воспоминаниями. Сравнение с художественными текстами.

Определение жанра, темы и авторской принадлежности.

Формирование умения работать с текстом научно-популярного (познавательного) произведения.

Подробный пересказ фактов, описаний явлений и предметов. Краткий пересказ — выделение информации

Работа с учебным текстом

Практическое *определение* особенностей учебного текста: краткое изложение сведений о разделе и определение учебных задач.

Чтение статей и выводов в учебнике, определений литературоведческих понятий.

Составление алгоритмов учебных действий (чтения вслух и молча, разных видов пересказов, работы с текстами произведений)

Библиографическая культура (работа с книгой)

Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, книга-справочник, периодика (детские журналы).

Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочные. Выходные данные, структура книги: титульный лист, оглавление (содержание), аннотация, иллюстрации, предисловие, послесловие.

Самостоятельный выбор книг в библиотеке по рекомендательному списку, каталогу, в открытом библиотечном фонде с алфавитным указателем.

Характеристика информации (научная, художественная) с опорой на аппарат книги и справочно-иллюстративный материал (иллюстрации,

Пересказывать произведение *подробно* (с учётом всех сюжетных линий); *кратко* (сжато, с выделением основных сюжетных линий); *выборочно* (описание героя произведения, места события, обстановки); *по иллюстрациям*.

Формировать умение пересказывать произведения (подробно, кратко, выборочно), пользуясь алгоритмом учебных действий.

Сравнивать произведения со сходными сюжетами по жанру, авторской принадлежности, форме, средствам выразительности

Выделять особенности научно-популярных текстов: изложение фактов, достоверное описание предмета или явления, связь с окружающими предметами и явлениями, выводы (Что нового узнали? Какую информацию содержит текст? В какой форме она представлена?).

Определять жанр, тему и авторскую принадлежность научно-популярных произведений.

Составлять таблицу с указанием фактов, изложенных в тексте, *указывать* фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему.

Пересказывать кратко, выделяя только фактическую информацию

Самостоятельно работать с учебными текстами в учебниках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира: читать текст, выделять задачи, правила, алгоритмы учебных действий.

Характеризовать понятия, давать определения.

Составлять алгоритмы учебных действий (чтения вслух и молча, краткого и подробного пересказов)

таблицы, схемы).
Дополнительное чтение произведений по изучаемой теме в хрестоматии и книгах из библиотек (домашней, школьной, муниципальной, городской).
Работа с детскими периодическими журналами и газетами по собственному выбору.
Участие в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках

Говорение (культура речевого общения)
Восприятие художественного произведения как образца речевого общения (автор → читатель).
Понимание речи героев произведения, анализ их способа общения. *Выделение* слов вежливости, обращений в диалогах героев произведений.
Чтение диалогов героев, понимание смысла диалогической речи.
Знакомство с нормами и формами речевого общения: диалог и монолог, правила речевого общения (умение слушать вопросы собеседника и давать точные ответы, задавать вопросы).
Практическое ведение диалога с учителем и одноклассниками по прочитанному или изучаемому произведению.
Чтение по ролям и инсценирование произведений и отдельных эпизодов.
Понятия: диалог, вопрос, реплика, обращения, слова вежливости.
Сравнение диалогической и монологической речи героев

Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание, аннотация, выходные данные), тип книги, название (фамилия автора и заголовки).
Моделировать обложки книг (автор, заглавие, жанр, тема), *сравнивать* и *дополнять* модели книг, *подбирать* книги к моделям.
Пользоваться библиотечным фондом.
Выбирать книги по каталогу, в открытом доступе по алфавитному указателю.
Находить в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.
Читать дополнительно произведения в хрестоматии по изучаемой теме (разделу) и *работать* с текстом произведения.
Самостоятельно читать детские газеты и журналы в читальном зале библиотеки.
Выполнять проекты индивидуально, в парах и группах: *собирать* информацию о книгах и авторах, *обрабатывать* собранную информацию, *проводить* презентации, *участвовать* в конкурсах и выставках
Пользоваться поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, *выделять* реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения.
Формулировать вопросы и ответы о произведении, героях, авторе.
Читать по ролям диалоги, полилоги, монологи героев произведений; *инсценировать* эпизоды.
Участвовать в диалоге с учителем или одноклассниками о произведении, героях, книге.

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | <p>литературных произведений. <i>Построение</i> монолога-ответа на вопрос по изучаемому произведению, монолога-высказывания (о герое, произведении или книге). <i>Создание</i> монологов-сообщений об авторе произведения или о книге при выполнении проекта в рамках изучаемого раздела или темы Письмо (культура письменной речи) <i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи. Язык произведения, особенности авторской речи. <i>Выделение</i> в произведениях описания, повествования, рассуждения — основных видов письменной речи. Описание, повествование и рассуждение в текстах произведений, их место и значение (создание образов героев, пейзажа, интерьера или места действия; развитие действия; монолог героя). Поиск в тексте произведения обращений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов. Развитие внимания к художественному слову. Использование в письменной речи слов из произведений</p> | <p>Вести беседу в паре, в группе на тему прочитанного произведения. <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений, книг, героев. <i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, реплика, вопрос и слова вежливого обращения. <i>Высказывать</i> своё суждение о произведениях, книгах в виде монолога (3–5 предложений). <i>Готовить сообщение</i> в форме монолога об авторе произведения или о книге в форме монолога в качестве проекта <i>Знакомиться</i> с образцами письменной речи: произведениями классической литературы отечественных и зарубежных писателей; определять особенности языка писателя (2–3 существенных признака). <i>Сравнивать</i> письменную речь прозаических и стихотворных произведений. <i>Анализировать</i> текст произведения; находить в нём описания, повествования, рассуждения. <i>Конструировать</i> разные типы текста: описание героя, повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение). <i>Использовать</i> в письменной речи обращения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и предложения из произведений. <i>Писать</i> отзывы о произведениях, героях, книгах</p> |
| <p>Круг чтения</p> | <p><i>Произведения фольклора</i> (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народов мира. <i>Скороговорки</i> (особенности построения текста, цель скороговорок как жанра).</p> | <p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов России, сказки и былины русского народа. <i>Сравнивать</i> былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха.</p> |

Темы пословиц (прямой и скрытый смысл, особенности построения текста, значение пословиц в формировании нравственных ценностей (любовь к Родине, уважение к труду и книге, честность, честь, правда, ложь)).
Загадки (понятие, виды загадок, темы загадок. Загадки народные и литературные).
Народные и авторские сказки с загадками (особенности структуры текста, загадки как основа сюжета сказок).
Произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро, Ц. Топелиуса, Джека Лондона, Э. Сетона-Томпсона, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Дж. Чиарди).
Произведения отечественных и зарубежных писателей: художественные, научно-популярные, исторические и фантастические рассказы (К.Г. Паустовского, Л.Н. Толстого, Л. Пантелеева, М.М. Пришвина).
Научно-популярные рассказы: очерки и воспоминания (К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина»; К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова»; Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова»; В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине»)).
Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой.
Дополнительное чтение в хрестоматии произведений И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, В.В.

Сравнивать русскую народную сказку с загадками, немецкую (братьев Гримм) и башкирскую (в пересказе А. Платонова).
Классифицировать скороговорки по особенностям построения текстов, используя материал учебника и учебной хрестоматии.
Определять тему пословиц, их прямой и скрытый смысл.
Участвовать в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость».
Различать виды загадок, народные и авторские.
Сочинять загадки о предметах, явлениях природы, животных.
Участвовать в проектной деятельности на тему «Мир загадок»: *собирать* загадки, *классифицировать, оформлять* книги-самоделки, *представлять* результаты на конкурсах, праздниках, библиотечных уроках.
Анализировать тексты сказок с загадками, *понимать* особенности сюжета.
Моделировать обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.
Сравнивать модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.
Составлять, заполнять таблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.
Классифицировать стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).
Сравнивать прозаические произведения о детях, о

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Бианки, В.П. Астафьева, С.В. Михалкова, В.Ю. Драгунского, братьев Гримм, Дж. Чиарди; самостоятельный подбор и чтение книг (из списка рекомендованных).</p> <p>Детские периодические журналы («Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»). Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Пионерская правда»)</p> | <p>животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов.</p> <p><i>Сравнивать</i> рассказы Л. Пантелеева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна и делать аргументированные выводы об их жанровых особенностях.</p> <p><i>Пользоваться</i> справочниками и справочной книгой (алфавитный указатель, словарные статьи, иллюстративные материалы справочника: таблицы, схемы, рисунки, примеры).</p> <p><i>Читать дополнительно</i> в хрестоматии произведения по изучаемой теме (разделу) и самостоятельно книги из библиотек.</p> <p><i>Классифицировать</i> изученные произведения по жанру, теме, авторской принадлежности, форме.</p> <p><i>Читать и использовать информацию</i> из детских журналов и газет (печатных и электронных)</p> |
| <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> | <p>Фольклорные и авторские произведения.</p> <p>Жанры фольклора: пословицы, скороговорки, загадки, сказки, былины. Жанры литературных произведений: сказка, рассказ, басня, стихотворение, воспоминание, очерк, сказ, былина, быль, пьеса-сказка.</p> <p>Практическое знакомство со средствами художественной выразительности: сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, гипербола, интонационный рисунок, пауза, темп, ритм, логические ударения.</p> <p><i>Прозаическая и стихотворная формы произведений</i></p> <p>Литературоведческие понятия: произведение, жанр, тема, автор произведения, сюжет, герой, автор-</p> | <p><i>Различать</i> фольклорные и авторские (литературные) произведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, <i>наблюдать и выделять</i> их особенности.</p> <p><i>Различать</i> пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки по видам (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p><i>Определять</i> жанровые особенности басен, былин.</p> <p><i>Пользоваться</i> средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>рассказчик, диалог, монолог, пейзаж, портрет героя, строфа, стихотворная строка, рифма</i></p> | <p>произведения. <i>Выделять</i> строфы, указывать рифмы и строки стихотворения <i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи. <i>Работать</i> с сюжетом произведения и его компонентами. <i>Находить</i> в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и <i>понимать</i> их функцию в произведении, <i>аргументировать</i> своё мнение</p> |
| <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> | <p>Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов. <i>Поиск</i> описания кульминационного эпизода в произведении и его выразительное чтение. <i>Пересказ</i> произведений. <i>Рассказывание</i> сказок с присказками. <i>Инсценирование, постановка</i> «живых картин», словесное <i>рисование</i> картин к отдельным эпизодам и произведениям. <i>Выполнение</i> проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д. <i>Рассказывание</i> о героях произведений, произведении, книге, об авторе. <i>Интерпретация</i> текста произведения: устное, словесное рисование, подробный и краткий пересказы от лица автора или героя произведения. <i>Создание по аналогии</i> историй, рассказов, комиксов, стихотворений. <i>Создание</i> рукописной книги из творческих работ учащихся: иллюстрирование, оформление книги. <i>Презентация</i> творческих работ на уроке и во внеурочное</p> | <p><i>Определять</i> главную мысль произведения и задачу чтения; <i>распределять</i> роли, <i>читать</i> выразительно или инсценировать. Выразительно <i>читать</i> кульминационные моменты художественных текстов, выражая своё отношение к героям. <i>Пересказывать</i> произведения подробно и кратко, <i>инсценировать</i> отдельные эпизоды. <i>Моделировать</i> «живые картины» к эпизодам и произведениям. <i>Выполнять</i> творческие проекты в группах, парах или индивидуально. Самостоятельно <i>распределять</i> и <i>планировать</i> свою деятельность. <i>Высказывать</i> суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений. <i>Интерпретировать</i> тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя. <i>Создавать</i> иллюстрации к тексту, <i>воспроизводить</i> словесные картины графически. <i>Создание</i> по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа).</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | время | <i>Создавать</i> рукописные книги на основе творческих работ: <i>собирать</i> творческие работы, <i>классифицировать</i> по жанрам и темам, <i>иллюстрировать</i> и оформлять книги, представлять их |
| Чтение: работа с информацией | <p><i>Информация:</i> книги, произведения, периодические издания.</p> <p><i>Работа</i> с научно-популярными произведениями и справочной книгой.</p> <p><i>Сбор</i> информации о книге (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие).</p> <p><i>Оформление</i> информации в виде таблиц, использование сведений из таблиц для характеристики произведения или книги.</p> <p><i>Использование</i> данных таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.</p> <p><i>Дополнение</i> таблиц и схем информацией из научно-популярных текстов</p> | <p><i>Пользоваться</i> информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).</p> <p><i>Находить</i> фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений.</p> <p><i>Собирать</i> информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник.</p> <p><i>Заполнять</i> таблицы и схемы, <i>делать</i> выводы на основе информации, представленной в форме таблицы.</p> <p><i>Использовать</i> информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.</p> <p><i>Дополнять</i> таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов</p> |
| 4 класс (102 часа) | | |
| Виды речевой и читательской деятельности | <p>Аудирование (слушание)</p> <p><i>Восприятие</i> на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги, умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.</p> <p><i>Восприятие</i> художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово.</p> <p><i>Формирование</i> уважения к общечеловеческим</p> | <p><i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении, <i>уметь выслушивать и уважительно относиться</i> к мнению одноклассников и учителя.</p> <p><i>Воспринимать</i> художественные произведения и <i>учиться</i> соотносить их с произведениями живописи и музыки.</p> <p><i>Учиться</i> относиться к литературным произведениям как к словесному искусству.</p> <p><i>Понимать</i> и усваивать общечеловеческие ценности: <i>гуманизм, справедливость, честность,</i></p> |

ценностям.

Понятия: Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность.

Слушание произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста.

Воспитание готовности к общению с собеседником, умения признавать чужую точку зрения и аргументировать свою.

Умение слушать вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения

Чтение

Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями.

Практическое овладение основными орфоэпическими нормами литературного языка. Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю.

Осознание задачи чтения вслух: воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам. Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста.

Выразительное чтение подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение выразительных средств,

уважение к другим людям и т. д.

Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.

Учиться слушать и *слышать* собеседников, *аргументировать* свою точку зрения, *признавать* мнение одноклассников.

Воспроизводить основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения

Умение читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90 слов в минуту.

Читать в соответствии с основными правилами орфоэпии, *уметь видеть* в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, *произносить* правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.

Уметь читать осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.

Учиться читать выразительно: определять задачу

тренировочное чтение, самооценка чтения.
Овладение алгоритмом учебных действий для выработки универсального умения читать выразительно
Чтение молча (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотровом видах чтения.
Чтение молча разножанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.
Ознакомительное (первичное) чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.
Использование умения читать молча для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.
Формирование умения читать молча как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.
Осознанное чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.
Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов
Работа с разными видами текстов
Определение цели чтения текстов художественных и научно-познавательных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.
Восприятие текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение

чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.
Пользоваться алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно
Читать молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) — не менее 100–130 слов в минуту.
Использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.
Пользоваться умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг.
Пользоваться умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.
Уметь пользоваться чтением молча для поиска в текстах произведений описаний, повествований, рассуждений.
Использовать умение читать молча для самостоятельного чтения книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов
Определять цели чтения художественных, научно-популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое чтение (выбор нужной информации),

| | |
|--|---|
| <p>ответов словами из текста).</p> <p><i>Определение особенностей</i> каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).</p> <p><i>Определение</i> темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания произведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).</p> <p><i>Сравнение</i> произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.</p> <p><i>Понимание</i> нравственного содержания произведения.</p> <p><i>Формирование</i> духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; <i>обогащение</i> жизненного опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.</p> <p><i>Использование</i> изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов,</p> | <p>дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.</p> <p><i>Воспринимать</i> художественные и научно-популярные произведения на слух и при чтении; <i>выделять</i> основные смысловые эпизоды, последовательность и логику событий в изучаемых произведениях.</p> <p><i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.</p> <p><i>Определять</i> и <i>сравнивать</i> форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов.</p> <p><i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения и книги одного автора по теме и жанру, произведения разных авторов по жанру или теме, произведения стихотворные и прозаические одного автора.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев и собственные исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения</p> |
|--|---|

установление причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), *определение идеи* произведения.

Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.

Выделение структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпизод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.

Обсуждение произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.

Формулирование вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.

Овладение универсальным алгоритмом пересказа текста произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).

Работа с внутритекстовыми иллюстрациями: рассматривание иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.

Сравнение представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.

Подбор и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

Сравнение образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки

Работа с текстом художественного произведения

Наблюдение и выделение особенностей художественного произведения: образы героев, эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности

в жизни.

Самостоятельно работать с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.

Использовать знаково-символическое моделирование для работы с произведением.

Составлять и использовать алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением.

Ориентироваться в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; *использовать* знания о структуре текста при анализе.

Аргументировать соответствие заглавия содержанию произведения.

Уметь слушать вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; *отвечать* на вопросы и *подтверждать* свой ответ примерами из текста.

Формулировать вопросы и ответы на вопросы по содержанию произведения, *высказывать* суждения о произведении и его героях.

Уметь пересказывать тексты произведений и эпизоды подробно, кратко и выборочно.

Анализировать внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, *соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения, *сравнивать* своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).

Сравнивать иллюстрации разных художников к

(сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.

Развитие восприятия художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.

Герои и их поступки: портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.

Составление плана рассказа о герое — выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; *формирование* универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.

Сравнение героев произведения, отношения к ним автора, *выражение* своего отношения к ним.

Понятия: герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.

Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.

Выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.

Практическое знакомство с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.

одному и тому же произведению.

Выражать своё мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему

Анализировать особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.

Находить средства выразительности, *выделять* их особенности в произведениях разных жанров, *объяснять* их функцию.

Адекватно выражать эмоциональную реакцию на содержание прослушанного или прочитанного произведения, *выделять* особенности авторского текста. *Различать* прямое и контекстное значение слов.

Различать и *сравнивать* образы положительных и отрицательных героев. *Находить* в тексте портреты героев, описание поступков.

Использовать выборочное чтение для составления плана рассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки подробного или краткого рассказа.

Использовать умение рассказывать о герое в самостоятельной работе.

Сравнивать образы героев, авторское отношение к ним; *выражать* своё отношение к героям. *Составлять* сопоставительные таблицы.

Оперировать понятиями: главные и второстепенные герои произведения, *различать* положительных и отрицательных героев.

Пересказывать кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки

| | |
|--|--|
| <p><i>Определение</i> отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о произведении и героях.</p> <p><i>Классификация</i> художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности.</p> <p><i>Сравнение</i> художественных произведений со сходными сюжетами (басни Эзопа, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого; сказки, рассказы); вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев</p> <p>Работа с текстами научно-популярных произведений</p> <p><i>Практическое определение</i> особенностей научно-популярных произведений: правдивое (фактологическое) описание предметов и явлений, событий.</p> <p><i>Умение работать</i> с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.</p> <p><i>Сравнение</i> художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.</p> <p><i>Подробный</i> пересказ научно-популярного текста.</p> <p><i>Краткий</i> пересказ фактов, передача точной информации.</p> <p><i>Использование</i> универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей</p> <p>Библиографическая культура (работа с книгой)</p> | <p>пересказа.</p> <p><i>Готовить</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.</p> <p><i>Работать</i> с сюжетом и его частями, выборочно читать и пересказывать отдельные части произведения (завязка, развитие действия, кульминация, заключение).</p> <p><i>Определять</i> авторское отношение к героям произведения, <i>формулировать</i> своё мнение о произведении, героях и их поступках.</p> <p><i>Классифицировать</i> художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные произведения со сходными сюжетами и темами</p> <p><i>Выделять</i> особенности научно-популярных текстов: правдивое и точное описание предметов, явлений, событий.</p> <p>Самостоятельно работать с текстами научно-популярных произведений (очерки, воспоминания, рассказы и сказки).</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской принадлежности.</p> <p><i>Пересказывать</i> подробно научно-популярный текст (описание фактов, предметов, явлений).</p> <p>Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию.</p> <p><i>Пользоваться</i> универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.</p> <p><i>Находить</i> в тексте конкретные факты и сведения, представленные в явном виде</p> |
|--|--|

Знакомство с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси; *различение книг* учебных, художественных, научно-популярных, справочных.

Виды информации в книге: научная, справочная, художественная.

Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).

Знакомство с правилами пользования библиотекой, *использование* рекомендательных библиографических списков и каталогов.

Самостоятельный *выбор* и *чтение* произведений и книг, детской периодики, *использование* дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.

Дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.

Проектная деятельность в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций.

Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему

Говорение (культура речевого общения)

Восприятие художественного произведения как образца литературной речи.

Воспроизведение содержания произведения с передачей особенностей авторской речи.

Нахождение в текстах произведений диалогов, полилогов и монологов героев, определение их особенностей.

Познакомиться с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси.

Различать книги художественные, научно-популярные, справочные, уметь пользоваться ими.

Уметь работать с аппаратом книги, *ориентироваться* в структуре учебной книги, самостоятельно *находить* вопросы и задания в учебнике; *обращаться* к учебнику для самопроверки и самооценки выполненной работы.

Систематизировать книги по типам, *подбирать* книги по темам, *пользоваться* рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки.

Пользоваться правилами работы с книгами в библиотеке: *общаться* с библиотекарем, *находить* нужную книгу по рекомендательным указателям и в открытом фонде.

Пользоваться дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме.

Уметь отбирать и *читать* произведения и книги по изучаемому разделу.

Выполнять проекты индивидуально, в парах и группах: *составлять* план и *распределять* работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; *обрабатывать* и *систематизировать* материал; *готовить* и *проводить* презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему)

Воспринимать художественное произведение, эмоционально *реагировать* на него.

Бережно относиться к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.

| | |
|---|---|
| <p><i>Особенности</i> диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику.</p> <p><i>Чтение</i> диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов.</p> <p><i>Конструирование</i> монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.</p> <p><i>Высказывание</i> суждений об этичности того или иного поступка героя произведения.</p> <p><i>Сравнение</i> диалогов и монологов героя произведения, выделение описаний и рассуждений в его речи.</p> <p><i>Моделирование</i> диалогов и монологов с использованием рассуждения.</p> <p>Понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p><i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи.</p> <p><i>Знакомство</i> с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста.</p> <p><i>Поиск</i> в текстах произведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов.</p> <p><i>Выполнение</i> письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь.</p> <p><i>Написание</i> небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о герое, описание портрета героя,</p> | <p><i>Наблюдать</i> и <i>выделять</i> в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи.</p> <p><i>Уметь вести</i> диалог — обсуждение изучаемого произведения, задавать вопросы по содержанию произведения, формулировать ответы на вопросы и подтверждать их примерами из произведения; поддерживать беседу и выражать интерес.</p> <p><i>Читать</i> диалоги героев выразительно, по ролям; инсценировать отдельные эпизоды или произведения в группах.</p> <p><i>Уметь конструировать</i> монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; аргументировать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.</p> <p><i>Высказывать</i> своё суждение о поступках героев, соотносить их с общепринятыми нормами поведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> диалоги и монологи героя произведения, выделять в них описания и рассуждения.</p> <p><i>Моделировать</i> диалог или монолог по изучаемому произведению, работая в группах, парами, индивидуально.</p> <p><i>Готовить</i> небольшие сообщения (монологи) об авторах произведений, о прочитанных книгах, о результатах проектной деятельности.</p> <p><i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика и формулы вежливости</p> <p><i>Воспринимать</i> произведения как образцы письменной речи.</p> <p><i>Выделять</i> особенности жанров художественных и научно-популярных произведений.</p> |
|---|---|

| | | |
|---------------------------|---|---|
| | <p>отзыв о произведении или книге</p> | <p><i>Называть</i> особенности стихотворной и прозаической форм записи текста. <i>Находить</i> в текстах произведений описания, повествования, рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы. <i>Выполнять</i> письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадах: <i>находить</i> в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и <i>вписывать</i> их. <i>Писать</i> небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге</p> |
| <p>Круг чтения</p> | <p>Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, сказы, героические песни, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки) народов России и мира. <i>Особенности</i> произведений фольклора, <i>использование</i> пословиц для определения главной мысли произведения, для характеристики поступков героев. <i>Басни</i> русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева), структура басни, форма текста. <i>Выделение</i> «бродячих сюжетов». Сравнение басен со схожим сюжетом по форме, авторской принадлежности. <i>Работа</i> с произведениями русской классической литературы (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, К.М. Станюковича, Н.А. Некрасова). <i>Произведения</i> и книги зарубежных писателей-классиков (Марка Твена, Х.-К. Андерсена, Виктора Гюго). <i>Произведения</i> отечественной и зарубежной литературы</p> | <p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора по жанрам и темам, выделять <i>особенности</i> народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов. <i>Соотносить</i> главную мысль произведения с предложенными пословицами, <i>подбирать</i> самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев. <i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка. <i>Различать</i> фольклорные и авторские произведения; <i>расширять</i> свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков. <i>Сравнивать</i> произведения и книги отечественных и</p> |

разных жанров о детях и для детей.
Сравнение произведений по темам, жанрам и авторской принадлежности; *уточнение* тем: о Родине (о служении Родине, о красоте родной природы и т. п.); о взаимоотношениях людей (о детях, о семье, о любви и честности и т. д.).
Произведения отечественной литературы XX в. (А.Н. Толстого, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, А.И. Куприна, И.А. Бунина, С.Я. Маршака, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, С.В. Михалкова, В.П. Катаева, А.П. Платонова).
Научно-популярные произведения: очерки и воспоминания С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна, В. Рыбакова, В.М. Пескова, Р. Сефа, М.А. Шолохова, И.С. Соколова-Микитова, Н.С. Шер.
Произведения и книги о путешествиях и приключениях (А.П. Платонова, Н.П. Вагнера, Дж. Свифта).
Работа с научно-популярными и справочными книгами по личному выбору для решения познавательных задач. Работа с аппаратом книги и структурой произведения, обучение составлению аннотации и написанию отзывов с опорой на алгоритм учебных действий.
Развитие интереса к чтению детских периодических журналов («Костёр», «Чудеса и тайны планеты Земля», «Отчего и почему?», «Чудеса и приключения», «Юный эрудит»)).
Использовать ИКТ для работы с электронными периодическими изданиями («Детская газета», «Антошка» и др.).
Чтение детских газет «Шапокляк», «Читайка», «Пионерская правда»

зарубежных писателей по темам и жанрам.
Классифицировать произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.
Изучать и дополнительно *читать* произведения отечественных писателей, *определять* и *уточнять* темы и подтемы, *различать* прозаические и стихотворные произведения.
Работать с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями.
Выделять их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы.
Читать произведения и книги о приключениях, путешествиях и фантастику.
Пользоваться научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.
Работать с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).
Уметь составлять краткую аннотацию по образцу, *писать* отзыв о прочитанном произведении или книге.
Воспитывать потребность в чтении детских периодических журналов. Выбор периодического издания на основе собственных интересов.
Пользоваться ИКТ для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.
Уметь находить и *читать* произведения по изучаемой теме или разделу, находить информацию об авторе, произведении или книге в детских

| | | |
|--|---|--|
| <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> | <p>Жанры фольклора: <i>пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.</i> Различение сказок о животных, бытовых и волшебных. Особенности построения народных сказок: <i>зачины, повторы, присказки.</i> <i>Литературные</i> (авторские) сказки. Фольклорные корни сказок (на примере сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова). <i>Литературные</i> сказки отечественных и зарубежных писателей Жанры литературных произведений:<i>рассказ, сказка, стихотворение, басня.</i> <i>Практическое выделение</i> в художественных произведениях <i>описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов</i> героев. <i>Прозаические и стихотворные</i> произведения, их особенности. Особенности стихотворных произведений: <i>стихотворная строка (стих), рифма, строфа.</i> Практическое знакомство с литературоведческими понятиями:<i>произведение, художественное произведение, научно-популярное произведение, справочная статья, автор произведения, автор-рассказчик; сюжет, тема и жанр произведения; образ героя, герои положительные и отрицательные; точка зрения автора, точка зрения читателя; портрет героя, пейзаж, интерьер</i> Средства выразительности художественной речи:<i>синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы.</i>Выделение под руководством учителя в произведениях средства выразительности, объяснять их</p> | <p>периодических изданиях <i>Сравнивать</i> произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; <i>определять</i> особенности этих жанров. <i>Различать</i> сказки бытовые, волшебные и о животных. <i>Выделять</i> зачины, повторы, присказки в народных сказках. <i>Выделять</i> особенности литературных сказок, <i>сравнивать</i> их с народными сказками; <i>делать выводы.</i> <i>Сравнивать</i> сказки отечественных и зарубежных писателей: выделять сходство и различия, определять темы, сравнивать героев, оценивать их поступки <i>Практически определять</i> жанры литературных произведений, указывая их особенности. <i>Участвовать</i> в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев. <i>Различать</i> прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, <i>выделять</i> особенности стихотворных произведений. <i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи при обсуждении произведения, <i>находить</i> в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении. <i>Использовать</i> в речи средства художественной</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| | <p>значение для создания художественных образов, выражения чувств и описания картин</p> | <p>выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ</p> |
| <p>Творческая деятельность (на основе литературных произведений)</p> | <p><i>Воспроизводить</i> авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи. <i>Рассказывание</i> произведений с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов. <i>Выразительное чтение</i> произведения с рассказыванием содержания отдельных частей или чтением наизусть наиболее ярких отрывков или кульминационного момента. <i>Подготовка</i> рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения. <i>Творческие</i> пересказы текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя). <i>Инсценирование</i>, чтение по ролям, моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения. <i>Работать</i> с изменённым планом текста и восстанавливать его в соответствии с содержанием произведения. <i>Словесное</i> рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам. <i>Создание</i> иллюстраций к отдельным эпизодам произведений, оформление самодельных книг, газет индивидуально или в группах, в том числе с использованием ИКТ. <i>Выполнение</i> творческих проектных работ по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить — Родине служить» и т. д. <i>Инсценирование</i> изученных произведений к праздникам, конкурсам. Определение фрагмента для</p> | <p><i>Пересказывать</i> текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты. <i>Рассказывать</i> произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев. <i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов. <i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения. <i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени. <i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев. <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения. <i>Восстанавливать</i> деформированный план в соответствии с сюжетом произведения. <i>Словесно описывать</i> картины к отдельным эпизодам или целым произведениям. <i>Рисовать</i> иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-самodelки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета). <i>Выполнять</i> творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально. <i>Инсценировать</i> изученные произведения по</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>инсценирования; выбор и репетиция ролей. Выбор невербальных выразительных средств (мимика, жесты, интонация).</p> <p><i>Создание</i> небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Написание</i> сочинений под руководством учителя, отзывов о произведениях и книгах</p> | <p>сценариям, сделанным под руководством учителя, к школьным праздникам, конкурсам.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Писать</i> под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах</p> |
| <p>Чтение: работа с информацией</p> | <p><i>Информация</i> о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).</p> <p><i>Составление</i> краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).</p> <p><i>Сбор</i> информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.</p> <p><i>Использование</i> информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнение</i> таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ)</p> | <p><i>Находить</i> нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.</p> <p><i>Составлять</i> краткую аннотацию на произведение или книгу.</p> <p><i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.</p> <p><i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг.</p> <p><i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете</p> |

Реализация соотношения 80% - 20% осуществляется за счет включения в основное программное содержание дополнительных вопросов, способствующих расширению знаний обучающихся о произведениях родного края. Обучающиеся знакомятся с произведениями и биографией Вологодских авторов, их вкладом в развитие литературы нашей страны, учатся по выбору декламировать стихотворные произведения вологодских авторов, узнают Вологодский фольклор (колыбельные песни, потешки, считалки, загадки, пословицы), выполняют проекты. Таким образом, региональный компонент программы реализуется через предмет «Литературное чтение» на уроках литературного слушания.

Промежуточная аттестация проводится:

- В **первый классах** в форме оценочного листа;
- Во **вторых и третьих классах** в форме накопительной системы оценивания.

Накопительная система оценивания включает в себя среднее арифметическое между отметками за контрольные работы.

Во **вторых классах** за 9 контрольных работ по темам: «Народные песни, сказки, пословицы», «Произведения о детях», «Осень пришла», «Зимние картины», «Авторские сказки» «Произведения о семье», «Природа весной», «Писатели о детях и для детей», контрольная работа за учебный год.

В **третьих классах** за 6 контрольных работ по темам: «Фольклор», «Басни», «Стихи русских поэтов», «Произведения о детях», «Произведения о природе», контрольная работа за учебный год.

- В **четвёртых классах** в форме контрольной работы за учебный год.

3. Тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» 1 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Формы организации учебной деятельности | | | | | |
|----------|--|------------------------------|--|--|--------------------------------|---|---|--------|
| | | | Обязательная часть 80% | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (20%) | | | | |
| | | | | уроки | Проект или проектная задача | Учебное занятие (неурочные занятия в различных формах) | Слушание и работа с детскими книгами | Другие |
| 1 | Обучение грамоте (интегрированный курс, букварный период) (Букварь – 1 часть) | 64 часа | 61 час | | | <p>Урок-сказка</p> <p>Ш. Перро «Красная шапочка»</p> <p>(1 час)</p> <p>Неурочное занятие Урок – путешествие.</p> <p>Д. Павлыченко. «Где всего прекрасней на земле?»</p> <p>(1 час)</p> <p>Урок-праздник «Прощание с</p> | | |

| | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|--|--|---|--|
| | | | | | Букварём» (1 час) | | |
| 1 | Обучение грамоте (интегрированный курс, букварный период) (Букварь – 2 часть) | 38 часов | 26 часов | | <p>Неурочное занятие «Конкурс чтецов. (1 час)</p> <p>Урок-игра «На зарядку – становись!» (1 час)</p> <p>Урок -исследование «Когда это бывает?» (1 час)</p> <p>Урок-тренинг Е.Пермяк «Про нос и язык» (1 час)</p> <p>Урок – игра «По страницам юмористических произведений»</p> | <p>Работа с детскими книгами</p> <p>Рассказы о животных Г.Скребицкий «Пушок», Т.Л. Петухова «Лохматый подарок» (1 час)</p> <p>Работа с детскими книгами В. Сутеев «Палочка-выручалочка» (1 час)</p> <p>Работа с детскими книгами В. Белов</p> | <p>Библиотечный урок по теме: «По сказкам К.И. Чуковского» (1 час)</p> <p>Библиотечный урок по теме: «По страницам рассказов о животных» (1 час)</p> |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------|---|--|---|--|
| | | | | | <p>(1 час)</p> <p>Экскурсия в городскую детскую библиотеку по теме: «Произведения В. Чаплиной»</p> <p>(1 час)</p> <p>С. Савонская «Мы с мамой», Т.Л. Петухова «Любимая мама»</p> <p>(1 час)</p> | <p>«Мышонок, бабушка и кот»</p> <p>(1 час)</p> <p>Работа с детскими книгами.</p> | |
| 2 | Читаем сказки, загадки, скороговорки | 5 | 3 часа | <p>Выполнение проекта на тему: «Парад героев сказок А.С. Пушкина»</p> <p>(1 час)</p> | <p>Творческая мастерская.</p> <p>Работа в программе ПервоЛого.</p> <p>Иллюстрирование произведений А.Л. Барто</p> <p>(1 час)</p> | | |

| | | | | | | | |
|---|---|----|---------|--|--|---|---|
| | | | | | | | |
| 3 | Учимся уму разуму. Произведения о детях. | 11 | 8 часов | | Неурочное занятие Урок элементами театрализации «Инсценировки литературных произведений». (1 час) | Рассказы о животных. Г. Скребицкий «Мать». (1 час) | Рефлексивный урок (1 час) |
| 4 | Читаем о родной природе | 2 | 1 час | Выполнение проекта по теме: «Из бабушкиного сундука» (1 час) | | | |
| 5 | О наших друзьях - животных | 8 | 5 часов | Проектная задача по теме: «Русские народные сказки» (1 час) | Творческая мастерская на тему: «Книга любимых стихов Н.М. Рубцова» или «Книга загадок» (по выбору) (1 час) Урок-викторина по теме: « По дорогам сказок» | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------|------------------|-----------------|--|--|---------------|
| | | | | | (1 час) | | |
| | Читаем о Родине и родной природе | 3 | 2 часа | | Урок-конкурс чтецов о родной природе (1 час) | Работа с детскими книгами «Рассказы о природе Вологодских авторов» (1 час) | |
| | Повторение, диагностика, контроль | 1 | | | | | |
| Всего в 1 классе | | 132 часа | 106 часов | 3 часа | 14 часов | 6 часов | 3 часа |
| Всего в 1 классе | | 132 часа | 106 часов | 26 часов | | | |

2 класс - 136 ч (4 ч в неделю)

| № | Тема раздела | Общее колич. часов | Обяз. часть (урок – 80%) | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | Формы организации учебной деятельности | | |
|---|---------------------------|--------------------|--------------------------|--|---|--|------------------------------|
| | | | | | Часть, формируемая участниками образовательного процесса (20%) - 27 ч | | |
| | | | | | Литературное слушание | Неурочные занятия | Проекти или проектная задача |
| 1 | О нашей Родине. | 5 ч | 4 ч | 1 ч | С. Романовский «Слово о Русской земле». 1ч. | | |
| 2 | Народная мудрость. | 5 ч | 4 ч | 1 ч | Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал». 1ч. | | |
| 3 | О детях и для детей. | 19 ч | 13ч | 6 ч | С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах». 1ч. Н. Носов «Заплата». 1ч. М. Зощенко «Самое главное». 1ч. В. Беспальков «Совушка». 1ч. Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине». 1ч. Б. Заходер «Серая звёздочка». 1ч. | | |
| 4 | Уж небо осенью дышало. | 6 ч | 3 ч | 3 ч | Э. Шим «Весело или грустно?» 1ч. Э. Шим «Храбрый опёнок». 1ч. | Литературная гостиная «Осенняя пора». 1ч | |
| 5 | Снежок порхает, кружится. | 19 ч | 14 ч | 5 ч | Э. Шим «Всем вам крышка». 1ч. В. Даль «Девочка Снегурочка». 1ч В. Одоевский «В гостях у Дедушки Мороза». 1ч. | Творческая мастерская «Зима в лесу». 1ч. | |

| | | | | | | | |
|----|---|-------------|-------------|------------|--|---|-----------------------------|
| | | | | | В.Одоевский «Мороз Иванович».1ч. | | |
| 6 | Здравствуй ,праздникновогодний! | 7 ч | 6 ч | 1 ч | Х.К. Андерсен «Ель» 1ч | Библиотечный урок Книги Х.К.Андерсена». 1ч. | |
| 7 | О братьяхнашихменьших. | 18 ч | 15ч | 3 ч | Е.Чарушин «Перепёлка».1ч. К.Ушинский «Плутиска кот».1ч. Украинская народная сказка «Колосок».1ч. | | |
| 8 | Лис Миккель и другие(зарубежные сказки) | 9ч | 7ч | 2ч | Братья Гримм «Бременские музыканты».1ч. | | Проект «Любимая сказка».1ч. |
| 9 | Семья и я. | 14 ч | 12 ч | 2ч | И.Панькин «Легенда о матерях»1 К.Курашкевич «Бессмертие».1ч. | | |
| 10 | Весна,веснакрасная... | 25 ч | 23ч | 2ч | А.Куприн «Скворцы».1ч | | |
| 11 | Тамчудеса (волшебныесказки). | 9ч | 8ч | 1ч | Русская народная сказка «Чудо-чудное,Диво-дивное».1ч. | | |
| | Итого: | 136ч | 109ч | 27ч | 23ч | 3ч | 1ч |
| | Итого: | 136ч | 109ч | 27ч | | | |

3 класс 136 ч (4 ч в неделю)

| № | Название темы | Кол – во часов | Обязательная часть 80% (урок) | Формы организации учебной деятельности | | |
|---|-----------------------------|----------------|-------------------------------|--|--|-----------------------------|
| | | | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений 20% (27часов) | | |
| | | | | Литературное слушание | неурочные занятия | проект или проектная задача |
| 1 | Устное народное творчество | 16 | 12ч | 1ч.Русская народная сказка «Лиса и Котофей Иванович» 1ч чукотская сказка «Девушка и Месяц» 1ч «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча» | | 1ч урок-проект |
| 2 | Басни | 5ч | 4ч | 1ч Эзоп. «Голубь, который хочет пить», | | |
| 3 | Произведения А.С.Пушкина | 10ч | 9ч | 1ч К. Г. Паустовский. «Сказки Пушкина». | | |
| 4 | Стихи русских поэтов | 5ч | 3ч | 1ч И. А. Бунин. «Листопад» | 1ч А. Майков. «Осень» (урок-исследование) | |
| 5 | Произведения Л.Н.Толстого | 11ч | 7ч | 1ч Л. Н. Толстой «Ореховая ветка» 1ч «Сказки Л. Толстого» 1ч «Книги Л. Н. Толстого». | 1ч Л. Н. Толстой. «Лебеди», «Зайцы» (библиотечный) | |
| 6 | Произведения Н.А.Некрасова | 7ч | 5ч | 1ч Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» 1ч К. И. Чуковский. «О стихах Н. А. Некрасова». | | |
| 7 | Произведения А.П.Чехова | 6ч | 5ч | 1чЛ. Н. Андреев «Кусака» | | |
| 8 | Сказки зарубежных писателей | 4ч | 3ч | 1ч Х.-К. Андерсен. «Снеговик». | | |
| 9 | Стихи русских поэтов | 7ч | 5ч | 1ч И. С. Никитин. «Помню я: бывало, няня...» | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|------|------|---|--|--|
| | | | | 1ч Ф. Н. Глинка. «Москва» | | |
| 10 | Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка | 6ч | 5ч | 1ч Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Постойко» | | |
| 11 | Произведения А.И.Куприна | 8ч | 7ч | 1ч «Собачье счастье» | | |
| 12 | Стихи С.А.Есенина | 7ч | 6ч | 1ч И. С. Тургенев. «Деревня» | | |
| 13 | Произведения К.Г.Паустовского | 12ч | 11ч | 1ч И. С. Тургенев. «Воробей», «Перепёлка» | | |
| 14 | Произведения С.Я.Маршака | 4ч | 3ч | 1ч «Пьесы-сказки С. Я. Маршака». Пьеса- сказка «Кошкин дом» | | |
| 15 | Произведения Л.Пантелеева | 5ч | 4ч | 1ч Пантелеев. «Фенька»; «Новенькая» | | |
| 16 | Произведения А.П.Гайдара | 6ч | 4ч | 1ч В. Михалков. «Ошибка» 1ч В. Ю. Драгунский. «Девочка на шаре» | | |
| 17 | Произведения М.М.Пришвина | 6ч | 6ч | | | |
| 18 | Произведения зарубежных писателей | 9ч | 8ч | 1ч Дж. Чиарди. «Джон ДжейПленти и кузнечик Дэн» | | |
| 19 | Итоговые уроки | 2ч | 2ч | | | |
| | Всего: | 136ч | 109ч | 27 часов | | |

4 класс 102 ч (3 ч в неделю)

| № | Тема | Количество часов | Обязательная часть 80% (урок) | Формы организации учебной деятельности | | | |
|---|-----------------------------------|------------------|-------------------------------|---|--|-------------------|---|
| | | | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений 20% (20 часов) | | | |
| | | | | слушание и работа с детскими книгами | библиотечные уроки | неурочные занятия | проект или проектная задача |
| 1 | Произведения фольклора | 7ч | 5ч. | 2ч | | | |
| 2 | Басни | 5ч | 4ч | | | | 1ч. Составление таблицы сравнения басен |
| 3 | Произведения русских поэтов | 38ч | 30 ч. | 7ч. | | | 1ч. Создание сборника загадок. |
| 4 | Произведения русских писателей | 23 ч | 18 ч. | 3ч. | 2ч. Детские газеты и журналы. «Первая печатная книга» | | |
| 5 | Произведения зарубежных писателей | 11 ч | 11ч. | | | | |
| 6 | Юмористические | 2 ч. | 1ч | 1ч. | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|------|------------|--|--|--|
| | произведения | | | | | | |
| 7. | Очерки | 3 ч. | 3ч. | | | | |
| 8 | Путешествия. Приключения. Фантастика. | 13 ч. | 10ч. | 2ч. | | 1ч. Урок-путешествие «Путешествие в страну Литературию» | |

4. Оценочные материалы

Демоверсия промежуточной аттестации в 1 классе по литературному чтению в форме оценочного листа
за 20__-20__ учебный год

Ф И ученика _____ класс _____

Невежа

Девочка сидела на стуле. Вошёл младший братик. Девочка встала и посадила его на свой стул. Пришёл папа. Мальчик встал и уступил место папе. Вошла мама. Папа встал.

– Садись, – сказал он маме, и мама села.

Но тут пришла бабушка. Мама встала и подала стул бабушке. Бабушка села, посидела, да вдруг вскочила:

– Ай-ай, молоко на плите убежит!

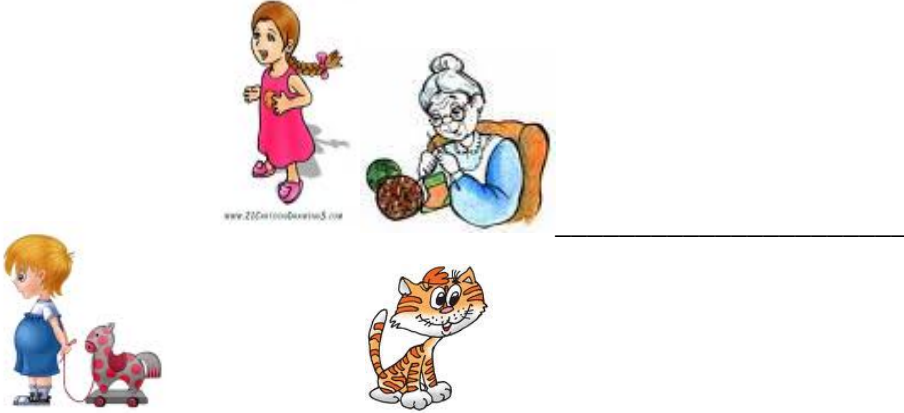
Все бросились на кухню. Пришёл кот, сел на стул, посидел, а потом разлёгся.

Пришли: девочка, братик, папа, мама, бабушка, а кот ни с места – лежит себе и поглядывает на всех.

– Брысь, невежа!

Ф И ученика _____ класс _____

| № п/п | Критерии | Задание | Макс балл | СО |
|-------|--|--|-----------|----|
| 1 | Умение определять жанр | Что прочитали? Отметь знаком «х». <input type="checkbox"/> Сказку <input type="checkbox"/> Рассказ <input type="checkbox"/> Стихотворение | 1 б. | |
| 2 | Умение определять героев произведения | Кто сначала сидел на стуле? Отметь знаком «х». <input type="checkbox"/> Папа <input type="checkbox"/> Брат <input type="checkbox"/> Кот <input type="checkbox"/> Девочка <input type="checkbox"/> Бабушка <input type="checkbox"/> Мама | 1 б. | |
| 3 | Умение находить точную информацию в тексте | Кому уступил место папа? Отметь знаком «х». <input type="checkbox"/> Брату <input type="checkbox"/> Коту <input type="checkbox"/> Бабушке <input type="checkbox"/> Маме | 1 б. | |
| 4 | Умение находить правильное утверждение | Почему девочка уступила место брату? Отметь знаком «х». <input type="checkbox"/> потому, что мама сказала <input type="checkbox"/> потому, что брат маленький <input type="checkbox"/> потому, что брат попросил | 1 б. | |
| 5 | Определение причины | Кто из семьи испугался, что убежит молоко на плите? | 1 б. | |

| | | | | |
|---|--|--|------|--|
| | поведения героев | <input type="checkbox"/> Папа <input type="checkbox"/> Брат <input type="checkbox"/> Девочка <input type="checkbox"/> Бабушка <input type="checkbox"/> Мама | | |
| 6 | Умение находить точную информацию в тексте | Сколько человек в этой семье? Отметь знаком «х». <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 5 | 1 б. | |
| 7 | Умение анализировать информацию, определять лексическое значение слова | Кого назвали «невежей»? Отметь знаком «х». <input type="checkbox"/> Папу <input type="checkbox"/> Брата <input type="checkbox"/> Бабушку <input type="checkbox"/> Девочку <input type="checkbox"/> Кота <input type="checkbox"/> Маму | 1 б. | |
| 8 | Умение перечислять всех героев произведения. | Соедини стрелками по порядку кто за кем сидел на стул. Допиши недостающих героев.  | 1 б. | |

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| 9 | Умение находить заданное предложение в тексте. | Какими словами можно охарактеризовать эту семью? Напиши. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | 1 б. | |
| 10 | Умение анализировать информацию, определять лексическое значение слова | Что значит слово «невежа»? Напиши. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | 2 б. | |
| | Всего баллов: | | 11 б. | |
| | Уровень выполнения работы | | | |

Учитель _____ / _____ /
 Ассистент _____ / _____

**Кодификатор к контрольной работе по литературному чтению в 1 классе
Система оценивания работы.**

| № п/п | Критерии оценки | Уровень | Оценивание |
|-------|--|---------|---|
| 1. | Умение определять жанр | Базовый | 1б. - правильно определено место действия (1в.- рассказ, 2в. – на поляну) |
| 2. | Определение героев произведения | Базовый | 1б.- правильно выбран ответ. (1в.- девочка, 2в. – лось) |
| 3. | Умение находить точную информацию в тексте | Базовый | 1б. - правильно выбранный ответ (1в.- маме, 2в. – зимой) |
| 4. | Умение находить правильное утверждение | Базовый | 1 б. - правильно выбран ответ (1в. - потому, что брат маленький, 2в. - голодно и холодно им зимой) |
| 5. | Определение причины поведения героев | Базовый | 1 б.- правильно выбран ответ (1в.- бабушка, 2в. - почуяли запах сена) |
| 6. | Умение находить точную информацию в тексте | Базовый | 1 б. – правильно выбран ответ (1в. пять, 2в. гордый) |
| 7. | Умение анализировать информацию, определять лексическое значение слова | Базовый | 1 б. – правильно выбран ответ (1 в. кота, 2 в. егерь) |
| 8. | Умение перечислять всех героев произведения. | Базовый | 1 б. – правильно выбран ответ (1 в. девочка – брат – папа –мама – бабушка – кот; 2 в. лосиха, лосенок, <u>лось</u>) |
| 9. | Умение находить заданное предложение в тексте. | Базовый | 1 б. – правильно выбран ответ (1 в. добрые, вежливые, внимательные 2 в. красивые и умны) |
| 10. | Умение анализировать информацию, определять лексическое значение слова | Базовый | Всего: 2 б. (1 в. – пишут свои варианты, 2 в. – рисуют к 1 части рисунок) |

| | | | |
|--|-------------------------|--|--|
| | Всего баллов за работу: | | 11 баллов. |
| | | | Оценивание работы: Высокий уровень - 10 - 11 балл - 90-100% Повышенный уровень - 8 - 9 баллов - 66 - 89% Базовый уровень - 6 – 7 баллов - 50 - 65% Низкий уровень - менее 6 баллов - менее 50% |

2 класс

Контрольная работа по литературному чтению по теме «Народные песни, сказки, пословицы» 2 класс

Прочитай отрывок из текста.

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она _____ взяли её эти люди, выкормили и над работой заморили: она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает.

А были у её хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала — и слова доброго никогда неслыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

— Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велют...

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|--|---|----|----|
| 1 | сформированность начальных представлений о фольклорных и литературных жанрах. (16) | 1. Это отрывок из: 1) песни, 2) сказки, 3) рассказа. | | |
| 2 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (16) | 2. В тексте пропущено слово, которое называет Крошечку-Хаврошечку и объясняет, кем она была после смерти родителей. Вставь это слово в текст. Проверь, правильно ли ты написал вставленное слово. Подходит ли оно по смыслу? | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 3 | <p>умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16)</p> | <p>3. Как Крошечка-Хаврошечка называет свою рябую корову? Укажи значком V правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. крошечка, 2. коровушка-матушка, 3. коровка. | | |
| 4 | <p>умение выявлять авторскую позицию, характеризовать героя, объяснять причины поступков героя. (36)</p> | <p>4. Кратко объясни, почему девочка называет свою корову именно так.</p> <hr/> <hr/> <hr/> | | |
| 5 | <p>умение находить в тексте необходимую информацию и использовать её при выполнении инструкции. (46)</p> | <p>5. В каком предложении сказано именно о тех людях, к которым попала жить Хаврошечка? Обозначь значком V правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ...люди хорошие, 2. ...такие, которые своего брата не стыдятся. <p>Как ты понимаешь выражение «не стыдятся своего брата»?</p> <hr/> <hr/> <hr/> | | |
| 6 | <p>умение находить в тексте необходимую информацию и использовать её при выполнении инструкции. (16)</p> | <p>6. Вспомни, как ты находил значение слов в словаре. Какое значение имеет в тексте слово ПРЯСТЬ? Укажи правильный ответ.</p> <p>ПРЯСТЬ — это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. то же самое, что и ткать, 2. шить одежду, | | |

3. специально скручивать шерсть или волокна растений в нитки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Прочитай отрывок из текста.
Ходит конь по бережку,
Вороной по зелёному.
Он головушкой помахивает,
Чёрной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки- то -бряк, бряк, бряк!
Золотые они- звяк, звяк, звяк!

7

сформированность
начальных
представлений о
фольклорных и
литературных жан-
рах.
(16)

7. Это отрывок из:

1. стихотворения
2. русской народной сказки
3. народной песенки

8

умение выражать
собственные мысли в
письменной форме,
опираясь при этом на
поэтический текст
(или художественное
произведение
зарубежной
литературы). (36)

8. Кратко напиши, как к коню относится человек, который о нём рассказывает. Объясни, почему ты так думаешь?

8

умение выделять
ключевые слова в

9 Измени следующие слова по образцу.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>поэтическом тексте, соблюдать ритмические и интонационные паузы привы разительномчтени и.</p> <p>(36)</p> | <p><i>Образец:</i> головушкой -головой.</p> <p>Гривушкой _____</p> <p>Колечушки _____</p> | | |
| 10 | <p>умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение зарубежной литературы). (26)</p> | <p>10. Как относится к конючеловек, который для его описания использует указанные слова?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | |
| 11 | <p>умение находить в тексте необходимую информацию и грамотно выписывать её.</p> <p>(26)</p> | <p>11. Выпиши из текста слова, которые обозначают действия коня.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | |
| Макс – 22 балла Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 20 – 22 балла - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 15 - 19 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 11 – 14 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 10и менее – «2»

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме: «Произведения о детях» 2 класс**

Прочитай текст.

Петрик и ваза.

Маленького Петрика мама оставила дома, а сама отправилась в булочную.

Петрик подошёл к открытому окну. На окне стояла ваза. Большая разноцветная бабочка села на край вазы.

Петрику захотелось поймать бабочку. Он размахнулся... и ударил по вазе. Ваза упала и разбилась.

Петрик испугался: «Что теперь будет? Что скажет мама?» Мальчик собрал осколки, отнёс на огород и закопал их в землю маленькой лопаткой. Потом сел около окна и стал ждать маму.

Только мама открыла дверь, Петрик подбежал к ней и сказал:

— Мама, это ведь не я разбил вазу, не я отнёс осколки на огород и закопал их там маленькой лопаткой.

В глазах мамы Петрик почувствовал тревогу.

— Кто же разбил вазу? — спросила мама.

— Бабочка... — тихо ответил Петрик.

Мама усмехнулась.

— Как бабочка разбила вазу — понятно... — сказала она. — Но как она отнесла осколки на огород и там их закопала — этого я понять не могу!

Петрик посмотрел на маму и заплакал.

Выполни задания

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|--|---|----|----|
| 1 | Умение определять жанр произведения (16) | Определи жанр произведения, обведи правильный ответ. 1 - сказка 2 - басня 3 - рассказ 4 - стихотворение | | |
| 2 | Умение называть заголовок текста (26) | Найди и напиши заголовок текста. _____ | | |
| 3 | Умение находить информацию, данную в явном | Куда ушла мама мальчика? 1 - в магазин 2 - в аптеку | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | виде (16) | 3 - в булочную 4 - на работу | | |
| 4 | Умение находить информацию, данную в явном виде (26) | Зачем мальчик ударил по вазе? Найди ответ в тексте. Спиши это предложение. _____ | | |
| 5 | Умение находить причину действий героя (16) | Чего испугался мальчик? Подчеркни ответ в тексте красным карандашом. | | |
| 6 | Умение находить место действия (16) | Куда Петрик дел осколки? 1 – закопал 2 – утопил 3 - спрятал | | |
| 7 | Умение отвечать на вопросы по тексту (16) | Кто разбил вазу по версии мальчика? Ответ: _____ | | |
| 8 | Умение определять последовательность событий в тексте (36) | Расставь цифры по порядку происшедшего (составь план). _____ Признание мальчика. _____ Слёзы Петрика. _____ Бабочка на вазе. _____ Ваза разбилась. _____ Непонятливая мама. _____ Петрик остался один. _____ Осколки закопаны. | | |
| 9 | Умение выявлять причину действий героя (26) | Почему мальчик заплакал? Объясни своими словами. Допиши предложение. Мальчик заплакал, потому что _____ _____ | | |
| 10 | Умение подбирать пословицу к произведению | Какая пословица подходит к рассказу: 1. Правде нигде нет места. | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | (16) | 2. В ком добра нет, в том и правды мало. 3 - Как ни жаться, а в правде признаться. | | |
| 11 | Умение находить заданное предложение в тексте (16) | Найди четвёртое предложение в тексте и сосчитай в нём количество слов. Запиши ответ. Ответ: _____ | | |
| 12 | Умение определять основную мысль текста (26) | Чему учит нас это произведение? Определи основную мысль текста. Допиши предложение. Это произведение учит нас _____ _____ _____ | | |
| Макс – 18 баллов Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 17 – 18 баллов - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 13 - 16 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 10 – 12 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 9 и менее – «2»

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме «Осень пришла» 2 класс**

Прочитай отрывок из текста.

Летом множество цветов растёт на берегах Вертушинок. Голубым ковром цветут _____ в глубоких затончиках плавают белые _____ и желтые _____.

Порхают над цветами бабочки, резвятся лёгкие стрекозы. Над заросшим подводной травой затоном жужжат, перелетая с цветка на цветок розовой кашки, быстрые пчёлы, садятся на кашку тяжёлые шмели...

(учебник 2 кл., часть 1, с.8)

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|--|--|----|----|
| 1 | умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16) | <p>1. Укажи название и автора текста, из которого взят отрывок. Поставь рядом с выбранным номером значок V.</p> <p>1. К. Г. Паустовский. Прощание слетом 2. М. М. Пришвин. Полянка в лесу 3. И. С. Соколов-Микитов. Вертушинка</p> | | |
| 2 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (36) | <p>2. В тексте пропущены названия цветов, которые растут на берегах Вертушинок. Вставь их в текст. <i>Слова для справок:</i> лилии, незабудки, кувшинки.</p> <p>Проверь, правильно ли ты вставил названия цветов. Подходят ли они по смыслу?</p> | | |
| 3 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (46) | <p>3. Что такое Вертушинка? Укажи значком V. _____ правильный ответ.</p> <p>1. название деревни 2. название реки 3. название игрушки</p> <p>Кратко объясни, почему ты так решил.</p> <p>_____</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <hr/> <hr/> <hr/> | | |
| 4 | <p>умение выявлять авторскую позицию, характеризовать героя, объяснять причины поступков героя. (4б)</p> | <p>4. Какой была Вертушинка? Обозначь значком V правильный ответ.</p> <p>1. широкой и глубокой</p> <p>2. большой многоводной</p> <p>3. маленькой, спокойной</p> <p>Кратко опиши Вертушинку.</p> <hr/> <hr/> <hr/> | | |
| 5 | <p>умение находить в тексте необходимую информацию и использовать её при выполнении инструкции. (1б)</p> | <p>5. Вспомни, как ты находил значение слов в словаре. Какое значение имеет в тексте слово ЗАТОН? Обозначь значком V правильный ответ.</p> <p>ЗАТОН - это</p> <p>1) часть реки, которая врезалась в берег; вода здесь неподвижная, стоячая</p> <p>2) основное течение реки</p> <p>3) болото.</p> | | |
| <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</p> | | | | |
| <p>Прочитай отрывок из текста.</p> <p>Едешь, едешь - степь да небо, Точно нет им края. И стоит вверху, над степью, Тишина немая.</p> <p>Нестерпимую жарю Воздух так и пышет;</p> | | | | |

Как шумит трава густая,
 Только ухо слышит...
 Промелькнут перед глазами
 Две-три старыхивы -
 И опять в траве волнами
 Ветра переливы..

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>6 сформировать начальных представлений о фольклорных и литературных жанрах. (16)</p> | <p>6. Как правильно сказать? Укажи знаком V. Это отрывок из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворения 2. Сказки 3. Рассказа | | |
| <p>7 умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение зарубежной литературы). (36)</p> | <p>7.Что описывает поэт? Кратко напиши об этом.</p> <hr/> <hr/> <hr/> | | |
| <p>8 умение выделять ключевые слова в поэтическом тексте, соблюдать ритмические и интонационные паузы при разительном чтении. (36)</p> | <p>8.Чтобы уметь читать поэтический текст, надо правильно соблюдать паузы. В каком В каком отрывке паузы верно соблюдены? Укажи значком V.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Едешь, / едешь /—степь да небо // Точно нет им края.// И стоит верху, над степью, / Тишина немая.// 2. Едешь, / едешь / — | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>степь / да небо, // Точно /нет им / края.// И стоит/ вверху, /над степью,/ Тишина/ немая.//</p> <p>Если хочешь, поставь свои паузы.</p> <p>3)Едешь, едешь — степь да небо, Точно нет им края. И стоит вверху, над степью, Тишина немая.</p> | | |
| 9 | <p>умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение зарубежной литературы). (26)</p> | <p>9. Как ты понимаешь слова «тишина немая» Объясни кратко.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | |
| 10 | <p>умение находить в тексте необходимую информацию и грамотно выписывать её. (26)</p> | <p>10. Выпиши строку из текста, в которой объяснено, что в степи «только ухо слышит»</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | |
| Макс – 24 балла Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 22 – 24 балла - «5»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 12 – 15 баллов – «3»

Повышенный уровень – 66 -89% - 16 – 21 баллов - «4»

Низкий уровень – менее 50% - 11 и менее – «2»

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме «Зимние картины» 2 класс**

Прочитай отрывок из текста.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно...

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло...

А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие _____ на крыльце, чёрные стебли _____, торчавшие _____ в подснега...

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|--|--|----|----|
| 1 | умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16) | <p>1. Укажи название и автора текста, из которого взят отрывок. Поставь рядом с выбранным номером значок V.</p> <ul style="list-style-type: none"> — К.Г.Паустовский. Первый зимний день. — Н.И.Сладков. Песенки подо льдом. — М.М. Пришвин. Птицы под снегом. | | |
| 2 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (36) | <p>2. В тексте пропущены слова, которые называют то, что утром «хрустело вокруг».</p> <p>Вставь эти слова в текст.</p> <p align="center"><i>Слова для справок: дороги, листья, крапива.</i></p> <p>Проверь, правильно ли ты вставил слова. Подходят ли они по смыслу?</p> | | |
| 3 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. | <p>3. Выпиши из текста предложение, в котором есть сравнение, подчеркни его.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | дения. (26) | _____ | | |
| 4 | умение выявлять авторскую позицию, характеризовать героя, объяснять причины поступков героя. (36) | 4. Что произошло за окном, пока в него смотрел рассказчик? Кратко напиши об этом. _____ _____ _____ | | |
| 5 | умение находить в тексте необходимую информацию и использовать её при выполнении инструкции. (16) | 5. Подумай, какое значение имеет в тексте сочетание БЕЛЫЙ И РОВНЫЙ СВЕТ. Укажи правильный ответ. БЕЛЫЙ И РОВНЫЙ СВЕТ — это 1) излучение, которое исходило оискрящегося за окном снега 2) весь мир 3) излучение от электрической лампочки | | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Прочитай отрывок из текста.

Еду. Тихо.

Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Повязалась сосна.
 Понагнулась, как старушка,
 Оперлася на клюку,
 А над самую макушкой
 Долбит дятел насуку.
 Скачет конь, простору много,
 Валит снег и стелетшаль.
 Бесконечная дорога
 Убегает лентой вдаль.

| | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|
| <p>6</p> | <p>умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16)</p> | <p>6. Кто автор этих строк? Укажи правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. А. Есенин 2. А. С. Пушкин 3. И. С. Никитин. | | |
| <p>7</p> | <p>умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение зарубежной литературы). (26)</p> | <p>7. В каких строках поэт использует сравнение для описания СОСНЫ? Выпиши эти строки, подчеркни сравнения.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | | |
| <p>8</p> | <p>умение выделять ключевые слова в поэтическом тексте, соблюдать ритмические и интонационные паузы</p> | <p>8. Вспомни, что такое рифма. Выпиши 3 пары слов, стоящие в рифме.</p> <p><i>Образец:</i> звоны - вороны.</p> <hr/> <hr/> | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|--|
| | привы разительном чтении. (3б) | _____ | | |
| 9 | умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение зарубежной литературы). (2б) | 9. Опиши лес, который «дремлет под сказку сна» _____ _____ _____ | | |
| 10 | умение находить в тексте необходимую информацию и грамотно выписывать её. (2б) | 10. Выпиши из текста строку, в которой показано, как убегает «бесконечная дорога». _____ _____ _____ | - - | |
| Макс – 20 баллов Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 18 – 20 баллов - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 14 - 17 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 11 – 13 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 10 и менее – «2»

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме: «Произведения о семье» 2 класс
Прочитай текст.**

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

– Что ты делаешь, дитятко? – спросила мать.

– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар.

(К.Д. Ушинский)

Выполни задания

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|--|--|----|----|
| 1 | Умение определять жанр произведения, главных героев (1б) | 1. Определи персонажей басни. А) Дедушка, сын, невестка, внук; Б) старик, невестка, внук; В) дедушка, сын, внук. | | |
| 2 | Умение находить информацию, данную в явном виде (1б) | Выбери верное, на твой взгляд, значение слова <i>дряхлый</i> в данном тексте. А) Ненужный, использованный; Б) слабый, немощный от старости; В) плохой, скверный. | | |
| 3 | Умение находить причину действий героя (1б) | Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить? _____ _____ | | |
| 4 | Умение находить | Выпиши из текста главную мысль. | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | главную мысль (2б) | _____ | | |
| 5 | Умение отвечать на вопросы по тексту (1б) | Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении? А) Любовь к детям; Б) любовь к престарелым родителям; В) умение уважать старость. | | |
| 6 | Умение определять последовательность событий в тексте (3б) | Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки. __ А) Плохо он видел; __ Б) руки и ноги у него дрожали от старости; __ В) плохо слышал. | | |
| 7 | Умение выявлять причину действий героя (1б) | Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать? А) они не хотели общаться с отцом; Б) отец стал неаккуратно есть; В) отец стал их обижать. | | |
| 8 | Умение объяснять свое мнение связным высказыванием(1б) | Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели? _____ | | |
| 9 | Умение подбирать пословицу к произведению (1б) | Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль басни. А) Любишь кататься – люби и саночки возить. Б) Сделав худо, не жди добра. В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети. | | |
| 10 | Умение объяснять свое мнение связным высказыванием(1б) | Запиши, как в твоей семье относятся к старикам. _____ | | |
| Макс – 13 баллов Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Правильные ответы к заданиям

| | А | Б | В | Баллы |
|----|--|----------|----------|--------------|
| 1 | + | | | 1 |
| 2 | | + | | 1 |
| 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 4 | | + | | 1 |
| 5 | | | + | 1 |
| 6 | | | + | 1 |
| 7 | Стало стыдно | | | 1 |
| 8 | Чтобы в старости с ними так не поступили | | | 1 |
| 9 | Последние два предложения | | | 2 |
| 10 | | | | 1 |
| | Итого: | | | 13 баллов |

| % выполнения | Уровень достижений | Баллы | Отметка |
|---------------------|---------------------------|--------------|----------------|
| 90 - 100 % | высокий | 12-13 | «5» |
| 66 – 89 % | повышенный | 9-11 | «4» |
| 50 – 65 % | базовый | 7-8 | «3» |
| меньше 50 % | ниже базового | Меньше 7 | «2» |

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме «Авторские сказки» 2 класс**

Прочитай отрывок из текста.

Пришёл старик домой, стал через плетень перелезать и иглу потерял.

Выбежала старику навстречу старушка:

- Ах, голубчик мой! Я без тебя здесь совсем было пропала. Ну, рассказывай: «Был ты укупца?»»

- Был.

- Что тебе купец дал?

- Кусок золота в конскую голову.

- Где же оно?

- Променял на коня.

- А конь где?

- Променял на вола.

- А вол где?

- Променял на барана.

- А баран где?

- Променял на поросёнка.

- А поросёнок где?

- Променял на иглу: хотел тебе, старая, подарочек принести, стал через плетень перелезать и потерял...

- Ну, слава же богу, мой голубчик, что ты сам вернулся, пойдём в избу ужинать.

И теперь живет старичок со старушкой _____ и без золота.

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|--|---|----|----|
| 1 | сформированность начальных представлений о фольклорных и литературных жанрах. (16) | <p>1. Это отрывок из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. народной сказки, 3. авторской сказки, 4. рассказа. | | |
| 2 | умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16) | <p>2. Укажи значком V название автора и текста, из которого взят отрывок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. • К.Д. Ушинский. Мена • Братья Гримм. Храбрый портной. | | |
| 3 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (16) | <p>3. В тексте пропущено слово, которое объясняет, как живут старик со старушкой, хотя у них и нет золота. Вставь это слово в текст.</p> <p>Проверь, правильно ли ты написал вставленное слово.</p> <p>Подходит ли оно по смыслу?</p> | | |
| 4 | умение находить в тексте необходимую информацию и использовать её при выполнении инструкции. (16) | <p>4. Вспомни, как ты находил значение слов в словаре. Какое значение имеет в тексте слово ПЛЕТЕНЬ? Укажи правильный ответ.</p> <p>ПЛЕТЕНЬ - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • большая бочка или корыто, • пол, выстланный прутьями и ветками, • изгородь, сплетенная из прутьев и ветвей | | |
| 5 | умение выявлять авторскую позицию, характеризовать героя, объяснять | <p>5. Как старушка относится к старику?</p> <p>Кратко напиши, почему ты так решил.</p> | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------|--|--|
| | причины поступков героя. (3б) | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | | |
|--|-------------------------------|-------------------------|--|--|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Прочитай текст

В одном немецком городе жил портной, звали его Ганс. Целый день сидел он на столе у окошка, поджав ноги, и шил. Куртки шил, штаны, жилетки шил.

Вот как-то сидит портной Ганс на столе, шьёт и слышит - кричат на улице: «Варенье! Сливовое варенье! Кому варенья?»

«Варенье! - подумал портной. - Да ещё сливовое. Это хорошо».

Подумал он так и закричал в окошко:

- Тётка, тетка, иди сюда! Дай-ка мне варенья.

Купил он этого варенья полбаночки, отрезал себе кусок хлеба, намазал его вареньем и стал жилетку дошивать.

«Вот, - думает, - дошью жилетку и варенья поем».

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 6 | умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (1б) | 6. Эта сказка родилась в: 1) России, 2) Германии, 3) Дании. | | |
| 7 | умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение) | 7. Кратко объясни, почему именно эту страну ты назвал родиной сказки. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | зарубежной литературы). (26) | | | |
| 8 | умение находить в тексте необходимую информацию и грамотно выписывать её. (26) | Выпиши из текста предложение, в котором написано, чем целый день занимался Ганс. _____ _____ — | | |
| 9 | умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение зарубежной литературы). (36) | 9. Кратко напиши, что произошло в сказке дальше. _____ _____ _____ | | |
| 10* | Знание литературных произведений и их авторов по теме, прочитанных самостоятельно (36) | 10. Какие еще сказки, написанные писателями - представителями разных стран и народов, ты читал? Укажи их название (2-3 примера). _____ | | |
| Макс – 18 баллов Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 17 – 18 баллов - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 13 - 16 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 10 – 12 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 9 и менее – «2»

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме: «Природа весной» , 2 класс**

Прочитай текст.

ПТИЦЫ

В одной хорошенькой российской деревеньке было столько садов, что вся она казалась одним большим садом. Деревья цвели и благоухали весной, а в густой зелени их ветвей порхало множество птичек, оглашавших окрестность звонкими песнями и веселым щебетаньем; осенью уже появлялось между листьями множество розовых яблок, желтых груш и сине-пурпуровых слив.

Но вот несколько злых мальчиков, собравшись толпою, разорили птичьи гнезда. Бедные птицы покинули сады и больше уже в них не возвращались. Прошла осень и зима, пришла новая весна; но в садах было тихо и печально. Вредные гусеницы, которых раньше птицы истребляли тысячами, разводились теперь беспрепятственно. Они поедали на деревьях не только цветы, но и листья. И вот обнаженные деревья посреди лета смотрели печально, будто зимою.

Пришла осень, но в садах не было ни розовых яблок, ни желтых груш, ни пурпуровых слив; на ветках не перепархивали веселые птички; деревня не оглашалась их звонкими песнями.

Выполни задания

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|----------|--|---|-----------|-----------|
| 1 | Умение определять, где происходит действие (1б) | Где происходят действия рассказа ? а) в городке б) в деревеньке в) в посёлке | | |
| 2 | Умение отвечать на вопросы по содержанию(1б) | Какие деревья росли в садах? а) яблони, груши, сливы б) яблони, абрикосы, вишни в) яблони, каштаны, вишни | | |
| 3 | Умение выбрать верное утверждение (1б) | Выбери верное, на твой взгляд, значение слова <i>благоухали</i> в данном тексте. а) большими б) росли высокими в) приятно пахли | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 4 | Умение отвечать на вопросы по содержанию (16) | <p>Почему птицы покинули сады?</p> <p>а) птички разорили их гнезда</p> <p>б) им было нечего есть</p> <p>в) их выгнали из сада</p> | | |
| 5 | Умение отвечать на вопросы по содержанию (16) | <p>Какой вред нанесли гусеницы садам?</p> <p>а) поедали цветы на деревьях</p> <p>б) поедали листья на деревьях</p> <p>в) поедали цветы и листья</p> | | |
| 6 | Умение выписывать предложение из текста (26) | <p>Как выглядели в садах обнаженные деревья? Выпиши предложение из текста.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | |
| 7 | Умение подбирать пословицу к произведению (16) | <p>Выбери из пословиц ту, которая больше других раскрывает смысл данного текста.</p> <p>а) Плохой поступок к хорошему не приведет.</p> <p>б) Человека красит голова, а не шапка.</p> <p>в) Хорошему человеку везде хорошо, а худому везде худо.</p> | | |
| 8 | Умение определять жанр произведения (16) | <p>В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?</p> <p>а) Стихи</p> <p>б) Басни</p> <p>в) Рассказы</p> <p>г) Сказки</p> | | |
| 9 | Умение восстанавливать последовательность событий (46) | <p>Восстанови последовательность событий в данном тексте. Запиши напротив каждого предложения соответствующую цифру.</p> <p>а) Птицы покинули сады. _____</p> <p>б) Разорили птичьи гнезда _____</p> <p>в) На ветках не перепархивали птички _____</p> <p>г) Деревья цвели и благоухали _____</p> | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|------------------------|--|
| | | | | |
| Макс – 13 баллов | | | Всего за работу | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Таблица ответов

| задания | ответы |
|----------------|--|
| 1 | б |
| 2 | а |
| 3 | в |
| 4 | а |
| 5 | в |
| 6 | . И вот обнаженные деревья посреди лета смотрели печально, будто |
| 7 | а |
| 8 | в |
| 9 | 3,2,4,1 |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 12-13 баллов - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 9 – 11 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 7- 8 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 6 и менее – «2»

**Контрольная работа по литературному чтению
по теме «Писатели о детях и для детей» 2 класс**

Прочитай отрывок из текста.

Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу.

Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакеты завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чем дело, и решила над ним подшутить.

- Несчастный _____! — строго сказала она.

- И это с таких юных лет уже обманываешь родителей и школу?

- Нет! — удивлённо ответил малыш

- Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтраков и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

| № | Критерий | Задания | СО | ОУ |
|---|---|--|----|----|
| 1 | сформированность начальных представлений о фольклорных литературных жанрах. (16) | 1. Это отрывок из: 1. народной сказки, 2. авторской сказки, 3. рассказа. | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 2 | <p>умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16)</p> | <p>2.Укажи значком V название автора и текста, из которого взят отрывок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П.Гайдар. Совесть 2. Л.Пантелеев. Трус 3. В.А.Осеева. Волшебное слово | | |
| 3 | <p>умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (16)</p> | <p>3.Втексте пропущено слово, которым назвала НинаКарнаухова малыша, решив, чтоон прогуливает уроки в школе. Напиши этослово. Подумай, подходит ли оно по смыслу.</p> | | |
| 4 | <p>умение находить в тексте необходимую информацию и использовать её при выполнении инструкции. (16)</p> | <p>4. Вспомни, как ты находил значение слов в словаре. Какое значение имеет в тексте слово УКРАДКОЙ? Укажи знаком V правильный ответ</p> <p>УКРАДКОЙ -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. быстро, 2. очень захотелось, срочно понадобилось, 3) скрытно, незаметно для других. | | |
| 5 | <p>умение выявлять авторскую позицию, характеризовать героя, объяснять причины поступков героя. (36)</p> | <p>5.Почему Нина не взяла из-подкуста завтрак и связку книг? Кратко напиши обэтом.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Прочитай отрывок из текста.
 Спи, дитя моё, усни!
 Сладкий сон к себе мани:

В няньки я тебе взяла
 Ветер, солнце и орла.
 Улетел орёл домой;
 Солнце скрылось под водой;
 Ветер, после трёх ночей,
 Мчится к матери своей.
 Ветра спрашивает мать:
 «Где изволил пропадать?
 Али звёзды воевал?
 Али волны всё гонял?»
 «Не гонял я волн морских,
 Звёзд не трогал золотых;
 Я дитя оберегал,
 Колыбелечку качал!»

| | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|
| <p>6</p> | <p>умение соотносить отрывок из текста с названием художественного произведения и его автором. (16)</p> | <p>6. Кто написал эту колыбельную? Обозначь знаком V автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. С. Пушкин, • Н. А. Некрасов, • А. Н. Майков. | | |
| <p>7</p> | <p>умение выражать собственные мысли в письменной форме, опираясь при этом на поэтический текст (или художественное произведение)</p> | <p>7. О чем спрашивает мать ветра своего сына? Кратко напиши об этом</p> <hr/> <hr/> | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | зарубежной литературы). (2б) | | | |
| 8 | умение находить в тексте необходимую информацию и грамотно выписывать её. (2б) | 8. Выпиши строку из текста, в которой объяснено, что делал ветер три ночи. _____ | | |
| 9 | умение выделять ключевые слова в поэтическом тексте, соблюдать ритмические и интонационные паузы при чтении. (3б) | 9. Чтобы уметь читать поэтический текст, надо обращать внимание на знаки препинания в конце поэтических строк. Выпиши строки, которые надо читать с вопросительной интонацией. _____ | | |
| 10 | умение понимать смысл, заложенный во фрагменте художественного произведения. (3б) | 10. Как ты понимаешь слова «сладкий сон». Объясни кратко. _____ | | |
| Макс – 18 баллов Всего за работу | | | | |
| Процент и уровень выполнения | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 17 – 18 баллов - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 13 - 16 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 10 – 12 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 9 и менее – «2»

Контрольная работа по литературному чтению
2 класс за 20__ - 20__ учебный год

ФИ ученика _____

| № п/п | Критерии | Задания | Мак.ба лл | СО |
|-------|--------------------------------|--|--------------|----|
| 1 | Умение читать текст «про себя» | <p>По сигналу учителя начать читать текст «про себя» с заглавия в течение 1 минуты, по сигналу «Стоп!» поставить галочку в тексте на месте остановки, после чего продолжить чтение текста до конца.</p> <p style="text-align: center;">Подорожник.</p> <p>Когда испанский король послал своих солдат покорять¹ американских индейцев, он и не предполагал, что направляет туда ещё одного завоевателя. Этим завоевателем оказался подорожник. Благодаря своей напористости европейский пришелец отвоевал у местных растений значительную территорию. Вот как это случилось.</p> <p>В сырую погоду семена подорожника становились липкими — как клеем приклеивались к подошвам солдатских сапог. Вместе с ними переплыли в Америку, и пошли бродить по новой стране. Где проходили солдаты, там вырастал и подорожник. «След белого человека» — назвали его краснокожие индейцы².</p> <p>В Америке подорожник прижился по дорогам. И у нас растёт вдоль дорог.</p> <p>Дорога — место беспокойное. Прошёл человек — наступил на растение. Промчалась машина — переехала его колесом. Многие растения не выносят вытаптывания, уходят от дороги подальше. А подорожник остаётся. Выжить ему помогают упругие листья и стебли. Придавил их ногой — пригнулись. Отошёл — выпрямились, как пружины.</p> <p>Листья подорожника не только очень выносливы, но и полезны. Если в пути натрёшь ногу — беда поправима. Сорви лист подорожника, разомни и приложи к ранке. От клейкого сока боль уймётся. Можно снова шагать по дорожке.</p> <p style="text-align: right;">По Н. Осипову (173 слова)</p> | | |
| 2 | Умение определять жанр | <p>1. Определи жанр произведения.</p> <p>1) сказка 2) повесть 3) рассказ</p> | 16 | |

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| 3 | Умение отвечать на вопрос словами текста | 2. Кого или что называет автор «европейским пришельцем»? 1) подорожник 2) солдатские сапоги 3) солдат | 16 | |
| 4 | Умение находить сравнения | 3. С чем сравнивает автор листья и стебли подорожника? 1) с липким клеем 2) с пружинами 3) с колесом машины | 16 | |
| 5 | Умение отвечать на вопросы словами текста | 4. Как семена подорожника оказались в Америке? 1) семена перенесли порывами сильного ветра 2) семена завезли учёные 3) семена приклеивались к подошвам солдатских сапог | 16 | |
| 6 | Умение Объяснять значение слов | 5. Укажи верное объяснение слова «напористость». 1) настойчивость, энергичность 2) имеющий поры, отверстия 3) имеющий опору (предмет), на которую можно опереться | 16 | |
| 7 | Умение отвечать на вопросы словами текста. | 6.Как изменяются семена подорожника в сырую погоду? 1) увеличиваются в размере 2) становятся мокрыми 3) становятся липкими | 16 | |
| 8 | Умение создавать собственное высказывание | 7. Как называли подорожник краснокожиеиндейцы? Ответ: _____ | 16 | |
| 9 | Умение восстанавливать последовательность событий | 8. Восстанови последовательность событий текста. А) Семена подорожника бродят по новой земле. Б) Напористость европейского пришельца. В) Подорожник прижился на дороге. Г) Целебные свойства подорожника. Ответ: _____ | 26 | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|------------|--|
| 10 | Умение отвечать на вопросы своими словами | 9. Что помогает выжить на дорогах подорожнику? Ответ: _____ | 16 | |
| 11 | Умение отвечать на вопросы своими словами | 10. Кто отправил солдат покорять американских индейцев? Ответ: _____ | 16 | |
| 12 | Умение восстанавливать предложения из текста | 11. Используя текст произведения, восстанови предложения. Ответ: _____ лист подорожника, _____ и _____ к ранке. От клейкого сока боль _____. | 26 | |
| Всего баллов за работу | | | 136 | |
| Уровень выполнения работы | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Учитель: _____ / _____ / _____

Ассистент: _____ / _____ / _____

**Кодификатор к контрольной работе по литературному чтению во 2 классе
Система оценивания работы**

| № п/п | Критерий | Уровень | Оценивание |
|-------|--|---------|---|
| 1 | Умение читать текст «про себя» | Базовый | Более 70 слов – «5» 55 – 70 слов - «4» 40-54 слова – «3» Менее 40 слов «2» |
| 2 | Умение определять жанр | Базовый | 1б – правильный ответ (3) Всего: 1 балл |
| 3 | Умение отвечать на вопрос словами текста | Базовый | 1б – правильный ответ (1) Всего: 1 балл |
| 4 | Умение находить сравнения | Базовый | 1 б – правильный ответ (1) Всего: 1 балл |
| 5 | Умение отвечать на вопросы словами | Базовый | 1 б – правильный ответ (3) |

| | | | |
|----|--|------------|--|
| | текста | | Всего: 1 балл |
| 6 | Умение Объяснять значение слов | базовый | 1 б – правильный ответ (1) Всего: 1 балл |
| 7 | Умение отвечать на вопросы словами текста. | базовый | 1 б – правильный ответ (3) Всего: 1 балл |
| 8 | Умение создавать собственное высказывание | Повышенный | 1 б – правильный ответ (След белого человека) Всего: 1 балл |
| 9 | Умение восстанавливать последовательность событий | базовый | 2 б - порядок пунктов плана восстановлен без ошибок; (БАВГ) 1 б – допущена 1 ошибка Всего: 2 балл |
| 10 | Умение отвечать на вопросы своими словами | базовый | 1 б – правильный ответ (Упругие листья и стебли) Всего: 1 балл |
| 11 | Умение отвечать на вопросы своими словами | базовый | 1 б – правильный ответ (испанский король) Всего: 1 балл |
| 12 | Умение восстанавливать предложения из текста | базовый | 1 б – правильно найдены слова; 1 б – слова записаны без ошибок; Сорви лист подорожника, разомни и приложи к ранке. От клейкого сока боль уймётся Всего: 2 балла |

Всего баллов за работу

13 балла

Оценивание работы:

Высокий уровень – 90 -100% - 12-13 баллов - «5»

Повышенный уровень – 66 -89% - 9 – 11 баллов - «4»

Базовый уровень – 50 % - 65% - 7- 8 баллов – «3»

Низкий уровень – менее 50% - 6 и менее – «2»

Часы

Когда мы говорим о часах, то имеем в виду прибор для измерения времени. Часы не всегда были такими, какими мы их видим сегодня. Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.

Давным-давно человек определял, сколько времени, взглянув на солнце. Было легко отличить восход солнца от заката, но значительно трудней было узнать время в дневные часы, когда солнце было на небе. Древние египтяне заметили, что в течение дня длина тени от предметов изменяется, это значит, что точнее можно определить время, если глядеть на тень, а не на солнце. Солнечные часы были самыми первыми часами в истории человечества. Солнечные часы на самом деле правильнее было бы назвать теневыми часами, ведь время определяли по длине тени на особой шкале.

Следующим видом часов были водяные. Их тоже придумали египтяне. Использовались эти часы для измерения времени в хмурые дни и ночью. Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час. Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась на воду. После определённого времени плавающая тарелка заполнялась водой и тонула. Постепенно водяные часы совершенствовались. Были придуманы такие часы, в которых вода текла тонкой струйкой в сосуд, поднимала поплавков, соединённый с зубчатым колесом, колесо поворачивалось и поворачивало стрелку, которая постепенно двигалась от одной часовой отметки к другой.

В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать песок, так появился ещё один вид часов — песочные. Они состояли из двух сосудов, соединённых между собой так, что песок мог пересыпаться из одного в другой. Верхний сосуд был наполнен песком в таком количестве, что он высыпался в отверстие в течение часа.

Шло время, наши предки подметили, что равномерно горящее пламя за равное время потребляет всегда одно и то же количество масла или воска. Люди стали использовать свечи, масляные лампы или фитили для измерения времени. Стали делать специальные свечи с отметками. Сгорая, свеча показывала, сколько прошло времени.

Но все эти часы были неудобными. Солнечные часы не работали ночью и в пасмурный день. Водяные часы показывали время днём и ночью, но нужно было постоянно доливать воду. В песочных часах нужно было не забывать переворачивать колбочку с песком.

Изобретение механических часов с колесиками стало очень важным шагом вперёд в истории измерения времени. Первые механические часы появились 1400 лет назад. Сначала они имели только одну стрелку — часовую. Чтобы как можно больше людей могли узнавать время, механические часы стали устанавливать на башнях. В России первые механические башенные часы с боем сделал в 1404 году для Московского Кремля Лазарь Сербин. Ещё примерно через сто лет в Европе были сделаны первые карманные часы. Голландский ученый Гюйгенс в 1657 году предложил использовать в часах маятник — длинный стержень с грузом на конце, который стал регулировать ход часов. Это позволило часам показывать время более точно.

Современная жизнь требует от часов всё большей и большей точности, появились новые виды часов, например, кварцевые. Каких только часов сейчас нет в мире! Они отличаются друг от друга по устройству, форме, величине. До недавнего времени важной частью часов были стрелки — часовая, минутная, секундная. Но теперь всё чаще появляются часы без стрелок и циферблата. Вместо них на поверхности часов есть окошко, в котором появляются цифры, показывающие часы, минуты, секунды.

**Контрольная работа по литературному чтению в 3 классе
по теме «Фольклор»**

| № п/п | Критери и | Задания | СО | ОУ |
|----------|--|---|----|----|
| 1. | Умение назвать тему.(1б.) | 1.Напиши название изученной темы. _____ | | |
| 2. | Умение назвать жанры.(5 б.) | 2.Какие жанры изучили в этой теме? Напиши. _____ _____ _____ | | |
| 3. | Умение назвать виды загадок.(4б.) | 3.Какие виды загадок вы знаете? Напишите. _____ _____ _____ | | |
| 4. | Умение определи ть жанр.(3б.) | 4.Определи жанр произведения. Крашеное коромысло через реку повисло.(_____) Одна голова хорошо, а две лучше.(_____) Макар да кошка, комар да мошка.(_____) | | |
| 5. | Умение дать определе ние.(1б.) | 5.Что такое былина? Напиши. _____ | | |

| | | | | |
|-----------|--|--|--|--|
| | | _____ | | |
| 6. | Умение назвать богатырей.(1б.) | 6.О каких богатырях вы узнали? Напишите. _____ _____ | | |
| 7. | Умение определить жанр и название.(3б.) | 7.Из каких произведений взяты отрывки? Напишите жанр и название. «...чилось богатырю молодому, Добрыне Никитичу, в жаркий день возле Пучай-реки в поле гулять.А неподалёку оттуда на горе Сорочинской жила Змея свирепая, жадная.» (_____) у старика со старухой две дочери. Старшая и минуты без дела не посидит.А меньшая дочь была ленивица.»(_____) «А птицы были не простые.У каждой птицы по четыре крыла.В каждом крыле по семи перьев...»(_____) | | |
| 8. | Умение объяснить значение.(2б.) | 8.Объясни ,как понимаешь смысл слов. фтан-_____ ужина-_____ | | |
| | Всего 20 баллов. | | | |

Критерии оценивания: 90-100% 19-20 баллов
66-89% 14-18 баллов
50-65% 10-13 баллов
0-49% 0-9 баллов

**Контрольная работа в 3 классе по литературному чтению
по теме: «Басни»**

| № п/п | Критерии | Задания | СО | ОУ |
|----------|---|--|----|----|
| 1. | Умение назвать определение.(1б.) | <p>1.Допиши предложение. Басня-</p> <hr/> <hr/> | | |
| 2. | Умение назвать определение.(1б.) | <p>2.Допиши предложение. Мораль-</p> <hr/> | | |
| 3. | Умение назвать фамилию, имя, отчество баснописцев.(2б.) | <p>3.Каких баснописцев вы знаете? Напишите.</p> <hr/> <hr/> | | |
| 4. | Умение определить название и автора.(2б.) | <p>4.Прочитай отрывки. Напиши название и автора басни. «Голодная Лисица увидела виноградную лозу со свисающими ями и хотела до них добраться, да не смогла и ,уходя прочь, сказала сама себе: ещё зелёные»</p> <hr/> <hr/> <p>«Собрала она всех лисиц и стала их убеждать отрубить себе хвосты: первых, потому что они некрасивые, а во-вторых, потому что это лишняя тяжесть».</p> | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | | | |
| 5. | Умение определить название и автора, вставить пропущенные слова.(3б.) | <p>5.Напиши автора и название басни. Вставь пропущенные слова.</p> <hr/> <p>Вороне где-то Бог</p> <p>П_____</p> <p>На ель</p> <hr/> <p>Позавтракать</p> <hr/> <p>Да призадумалась, а</p> <hr/> <p>На ту беду</p> <hr/> | | |
| 6. | Умение создать модель обложки.(2б.) | <p>6.Создай модель обложки понравившейся басни .</p> | | |
| | Всего 11 баллов. | | | |

Критерии оценивания: 90-100% 11 баллов

66-89% 8-10 баллов

50-65% 6-7 баллов

0-49% 0-5 баллов

**Контрольная работа по литературному чтению в 3 классе
по теме «Стихи русских поэтов».**

| № п/п | Критерии | Задания | СО | ОУ |
|----------|--|---|----|----|
| 1 | Умение определить фамилию автора.(2б.) | <p>. 1.Допиши фамилию поэта. Фёдор Иванович _____ Аполлон Николаевич _____ Афанасий Афанасьевич _____ Александр Сергеевич _____</p> | | |
| 2 | Умение определить автора строк.(3б.) | <p>2. Напиши фамилию автора строк. Кроет уж лист золотой Влажную землю в лесу ... Смело топчу я ногой Вешнюю леса красу. (_____)</p> <p>Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора- Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера... (_____)</p> <p>Мальчик встал. А кот глазами Поводил и всё поёт, В окна снег валит клоками, Буря свищет у ворот. (_____)</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | 1. | | |
| 3 | Умение находить рифмы.(3б.) | 3.Укажи стрелкой рифмующиеся слова в отрывках второго задания | | |
| 4 | Умение определить строфу.(1б.) | 4.Определи название строфы в стихотворении. Чародейкою зимою Околдован лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. В строфе- _____ строк, это _____. | | |
| 5 | Умение находить сравнения,олицетворения.(2б.) | 5.Найди сравнения, олицетворения, сверху подпиши. Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя, То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя, То по кровле обветшалай Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко постучит. | | |
| 6 | Умение объяснять значение | 6. Объясни значение слов из этого отрывка. Кровля- _____ | | |

| | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|--|--|
| | слов. (3б.) | Путник-_____ Обветшала-_____ | | |
| | Всего 14 баллов. | | | |

Критерии оценивания: 90-100% - 13-14 баллов
66-89% - 9-12 баллов
50-65%- 7-8 баллов
0-49% - 0-6 баллов

**Контрольная работа по литературному чтению в 3 классе
по теме: «Произведения о детях»**

| № п/ п | Критерии | Задания | СО | ОУ |
|--------------|--|--|----|----|
| 1 | Умение определить основных героев текста.(1б.) | 1. Определи основных героев произведения. А) Ваня, Петя; Б) Ваня, Петя, отец Пети; В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети. | | |
| 2 | Умение отвечать на вопрос словами текста.(1б.) | 2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте? А) Во дворе; Б) в классе; В) в парке. | | |
| 3 | Умение отвечать на вопрос словами текста.(1б.) | 3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний. А) «Потом верну»; Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»; В) «Куплю другие марки и верну тебе». | | |
| 4 | Умение отвечать на вопрос | 4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом? А) Стало жаль своих марок; Б) не разрешил отдать коллекцию отец; В) не хотел обидеть друга. | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | словами текста.(1б.) | | | |
| 5 | Умение находить ответ на вопрос в тексте.(1б.) | 5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? <hr/> <hr/> | | |
| 6 | Умение находить ответ на вопрос в тексте.(1б.) | 5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? <hr/> <hr/> | | |
| 7 | Умение отвечать на вопрос словами текста.(1б.) | 7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься? А) Становиться косым; Б) смотреть искоса, сбоку; В) относиться недружелюбно. | | |
| 8 | Умение отвечать на вопрос словами текста.(1б.) | 8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить? А) Обидно ему стало; Б) стало жалко Петю; В) не смог найти нужных слов. | | |
| 9 | Умение восстанавливать последовательность событий.(1б.) | 9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста. А) Ванино недоумение. Б) Петю гложет совесть. В) Долги растут. Г) Конец дружбы. Д) Марки займы. | | |

| | | | | |
|-----------|--|--|--|--|
| 10 | Умение находить ответ в тексте.(1б.) | 10. О какой пропаже говорит Ваня? _____ | | |
| 11 | Умение находить главную мысль текста.(1б.) | 11. Выпиши главную мысль рассказа. | | |
| 12 | Умение отвечать на вопросы своими словами. (2б.) | 12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? _____ | | |
| 13 | Умение отвечать на вопросы своими словами. (2б.) | 13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему? | | |
| | Всего 15 баллов. | | | |

Критерии оценивания: 90-100% 14-15 баллов

66-89% 11-13 баллов

50-65% 8-10 баллов

0-49% 0-7 баллов

Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

**Контрольная работа по литературному чтению в 3 классе
по теме: «Произведения о природе»**

| № п/п | Критерии | Задания | СО | ОУ |
|----------|---|---|----|----|
| 1 | Умение читать текст «про себя» | По сигналу учителя начать читать текст «про себя» с заглавия в течение 1 минуты, по сигналу «Стоп!» поставить галочку в тексте на месте остановки, после чего продолжить чтение текста до конца. | | |
| 2 | Умение отвечать на вопрос словами текста.(1б.) | Чей след тянется цепочкой по снегу? а) заячий след б)лисий след в) волчий след г) медвежий след | | |
| 3 | Умение находить сравнения.(1б.) | С чем автор сравнивает шубку лисы? Найди и выпиши предложение. _____ _____ _____ | | |
| 4 | Умение отвечать на вопросы словами текста.(1б.) | О каких деревьях идёт речь в сказке? а) о соснах, елях, рябинах б) о соснах, берёзах, клёнах в) о соснах, дубах, осинах г) о соснах, кедрах, лиственницах | | |
| 5 | Умение объяснять | Объясни значение слова «чародейка». _____ | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | значение слов.(1б.) | _____ | | |
| 6 | Умение отвечать на вопросы словами текста.(1б.) | Где можно увидеть узор из следов? а) под кустами б) на поляне в) под деревьями г) на холмах | | |
| 7 | Умение отвечать на вопрос словами текста.(1б.) | 2. Как автор называет ветер? 3. а) шалун в) проказник 4. б) озорник г) сорванец | | |
| 8 | Умение восстанавливать последовательность событий.(1б.) | Восстанови последовательность событий в тексте.(Расставь цифры). Зима в мягких валенках _____ Узоры из следов _____ Деревья в снежных нарядах _____ Солнышко любит картину _____ Шубки для зайца и лисы _____ | | |
| 9 | Умение отвечать на вопросы словами текста .(1б.) | Во что нарядила Зима сосны и ели? а) в снежные пальто б) в снежные плащи в) в снежные куртки г) в снежные шубы | | |
| 10 | Умение отвечать на | Что произошло, когда ветерок стряхнул иней с кустов и деревьев? Найди и выпиши предложение. | | |

Зима.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в больших, мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит. Вот бугорок среди поля. Проказник-ветер взял да и сдул с него белую шапку. Нужно её снова надеть.

А вон меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься. «Одену-ка я косога в белую шубку, — решила Зима, — тогда уж его на снегу не скоро заметишь». А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплее нарядить. Чудесную шубку припасла ей Зима, просто диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса в сторону пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес: «Уж его-то я разукрашу: солнышко как глянет, так и залюбуется». Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы: до самых бровей нахлобучила снеговые шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось. На концах ветвей рябинки грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором из разных следов. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется...

Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина чародейки Зимы. Можно её и Солнышку показывать. Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины. А под его взглядом всё кругом ещё краше становится. Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей деревьев и кустов, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь.

**Контрольная работа по литературному чтению
в 3 _____ классе за 20__-20__ учебный год**

ФИ ученика _____

| № п/п | Критерии | Задания | Мак.балл | СО |
|--------------|--|---|-----------------|-----------|
| 1 | Понимание содержания прочитанного | О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и отметь его. <i>А) Как придумали новый вид часов.</i> <i>Б) Как выглядели часы раньше и какие они сейчас</i> <i>В) Как самому сделать механические часы</i> <i>Г) Как научиться определять время по часам</i> | 16 | |
| 2 | Нахождение предложения, соответствующего содержанию прочитанного | Выбери предложение, в котором рассказывается , как определяли время по водяным часам. <i>А) Постепенно водяные часы совершенствовались</i> <i>Б) Использовались водяные часы для определения времени в хмурые дни и ночью</i> <i>В) Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час.</i> <i>Г) Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась в воду</i> | 16 | |
| 3 | Понимание содержания прочитанного | Впиши в предложение пропущенное слово. <i>В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать _____ . так появился ещё один вид часов.</i> | 16 | |
| 4 | Умение делать выводы на основе содержания прочитанного. | Чем водяные часы были лучше солнечных? <i>А) Они больше похожи на современные.</i> <i>Б) В них использовалась вода.</i> <i>В) Они показывали время и днём, и ночью.</i> <i>Г) Они появились позже.</i> | 16 | |
| 5 | Умение делать выводы на основе содержания прочитанного. | Какие часы оказались наиболее удобными? <i>А) водяные</i> <i>Б) механические</i> <i>В) песочные</i> | 16 | |

| | | | | |
|----|---|---|-----|--|
| | | <i>Г) солнечные</i> | | |
| 6 | Умение находить информацию в явном виде. | Напиши, когда появились первые механические часы. _____ | 16 | |
| 7 | Умение находить информацию в явном виде. | Напиши, кто создал первые в России механические башенные часы с боем. _____ | 16 | |
| 8 | Выявление причины происходящего. | Что произошло с часами после того, как в них стали использовать маятник? А) часы стали иметь одну стрелку – часовую. Б) часы стали появляться на башнях В) часы стали показывать время ночью Г) часы стали показывать время более точно. | 16 | |
| 9 | Умение приводить доказательства из текста | Напиши, почему солнечные часы можно назвать теньвыми? _____ | 26 | |
| 10 | Умение приводить доказательства из текста | Какие часы придумали египтяне? Приведи два примера. 1. _____ 2. _____ | 26. | |
| 11 | Умение приводить доказательства из текста | Приведи два примера «материалов» для часов, известных до появления кварцевых часов. 1. _____ 2. _____ | 26. | |
| 12 | Умение составлять план | Укажи, в каком порядке говорится в тексте о часах. Поставь цифры 2,3, 4, 5. Цифра 1 уже стоит.) часы – свечи) современные часы 1) солнечные часы) механические часы) песочные часы | 26. | |
| 13 | Определение темы произведения | О чём <u>главным образом</u> хотел сказать автор? А) как определять время по солнечным часам. | 16 | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--------------|--|
| | | <p><i>Б) о пути от первых часов до современных.</i></p> <p><i>В) почему водяные часы можно совершенствовать</i></p> <p><i>Г) для чего в часах маятник.</i></p> | | |
| 14. | Умение выбрать заголовок к тексту | <p>Какой заголовок больше подходит к тексту?</p> <p><i>А) Часы без стрелок</i></p> <p><i>Б) Как сделать водяные часы</i></p> <p><i>В) От солнечных часов до кварцевых</i></p> <p><i>Г) Почему современные часы должны быть точными</i></p> | 16. | |
| 15. | Умение находить главную мысль текста | <p>Какое предложение помогает <u>лучше других</u> понять основную мысль произведения?</p> <p><i>А) До недавнего времени важной частью всех часов были стрелки – часовая, минутная, секундная.</i></p> <p><i>Б) Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.</i></p> <p><i>В) Когда мы говорим о часах, то имеем в виду прибор для измерения времени.</i></p> <p><i>Г) Современная жизнь требует от часов всё большей и большей точности.</i></p> | 16. | |
| 16 | Умение составлять свой текст на заданную тему | <p>Если бы в тексте был ещё один абзац, о чём бы в нём рассказывалось? Напиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | 26. | |
| 17 | Умение определять источник текста | <p>Из какой книги мог быть взят этот текст?</p> <p><i>А) Сказки и легенды народов мира</i></p> <p><i>Б) Рассказы о знаменитых людях</i></p> <p><i>В) Энциклопедия</i></p> <p><i>Г) Толковый словарь</i></p> | 16. | |
| 18 | Умение высказывать свою точку зрения | <p>Что тебе показалось самым интересным в этом тексте?</p> <p>Почему тебе это интересно?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | 26. | |
| Всего баллов за работу | | | 24 б. | |
| Уровень выполнения работы | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Часы

Когда мы говорим о часах, то имеем в виду прибор для измерения времени. Часы не всегда были такими, какими мы их видим сегодня. Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.

Давным-давно человек определял, сколько времени, взглянув на солнце. Было легко отличить восход солнца от заката, но значительно трудней было узнать время в дневные часы, когда солнце было на небе. Древние египтяне заметили, что в течение дня длина тени от предметов изменяется, это значит, что точнее можно определить время, если глядеть на тень, а не на солнце. Солнечные часы были самыми первыми часами в истории человечества. Солнечные часы на самом деле правильнее было бы назвать теньевыми часами, ведь время определяли по длине тени на особой шкале.

Следующим видом часов были водяные. Их тоже придумали египтяне. Использовались эти часы для измерения времени в хмурые дни и ночью. Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час. Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась на воду. После определённого времени плавающая тарелка заполнялась водой и тонула. Постепенно водяные часы совершенствовались. Были придуманы такие часы, в которых вода текла тонкой струйкой в сосуд, поднимала поплавков, соединённый с зубчатым колесом, колесо поворачивалось и поворачивало стрелку, которая постепенно двигалась от одной часовой отметки к другой.

В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать песок, так появился ещё один вид часов — песочные. Они состояли из двух сосудов, соединённых между собой так, что песок мог пересыпаться из одного в другой. Верхний сосуд был наполнен песком в таком количестве, что он высыпался в отверстие в течение часа.

Шло время, наши предки подметили, что равномерно горящее пламя за равное время потребляет всегда одно и то же количество масла или воска. Люди стали использовать свечи, масляные лампы или фитили для измерения времени. Стали делать специальные свечи с отметками. Сгорая, свеча показывала, сколько прошло времени.

Но все эти часы были неудобными. Солнечные часы не работали ночью и в пасмурный день. Водяные часы показывали время днём и ночью, но нужно было постоянно доливать воду. В песочных часах нужно было не забывать переворачивать колбочку с песком.

Изобретение механических часов с колесиками стало очень важным шагом вперёд в истории измерения времени. Первые механические часы появились 1400 лет назад. Сначала они имели только одну стрелку — часовую. Чтобы как можно больше людей могли узнавать время, механические часы стали устанавливать на башнях. В России первые механические башенные часы с боем сделал в 1404 году для Московского Кремля Лазарь Сербин. Ещё примерно через сто лет в Европе были сделаны первые карманные часы. Голландский ученый Гюйгенс в 1657 году предложил использовать в часах маятник — длинный стержень с грузом на конце, который стал регулировать ход часов. Это позволило часам показывать время более точно.

Современная жизнь требует от часов всё большей и большей точности, появились новые виды часов, например, кварцевые. Каких только часов сейчас нет в мире! Они отличаются друг от друга по устройству, форме, величине. До недавнего времени важной частью часов были стрелки — часовая, минутная, секундная. Но теперь всё чаще появляются часы без стрелок и циферблата. Вместо них на поверхности часов есть окошко, в котором появляются цифры, показывающие часы, минуты, секунды.

**Кодификатор к контрольной работе по литературному чтению
в 3 классе за 20__ – 20__ учебный год
Система оценивания работы**

| № п/п | Критерий | Уровень | Оценивание |
|--------------|--|----------------|---|
| 1 | Понимание содержания прочитанного | Базовый | <i>Б) Как выглядели часы раньше и какие они сейчас</i> Всего: 1 балл |
| 2 | Нахождение предложения, соответствующего содержанию прочитанного | Базовый | <i>В) Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час.</i> Всего: 1 балл |
| 3 | Понимание содержания прочитанного | Базовый | <i>В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать песок, так появился ещё один вид часов.</i> Всего: 1 балл |
| 4 | Умение делать выводы на основе содержания прочитанного. | Базовый | <i>В) Они показывали время и днём, и ночью.</i> Всего: 1 балл |
| 5 | Умение делать выводы на основе содержания прочитанного | Базовый | <i>Б) механические</i> Всего: 1 балл |
| 6 | Умение находить информацию в явном виде. | Базовый | Первые механические часы появились 1400 лет назад. Всего: 1 балла |
| 7 | Умение находить информацию в явном виде. | Базовый | В России первые механические башенные часы с боем сделал Лазарь Сербин. Всего: 1 балл |
| 8 | Выявление причины происходящего | Базовый | <i>Г) часы стали показывать время более точно.</i> Всего: 1балл |
| 9 | Умение приводить доказательства из текста | Повышенный | Время определяли по длине тени на особой шкале. Всего: 2 балла |
| 10 | Умение приводить доказательства из текста | Повышенный | 1. солнечные 2. водяные |

| | | | |
|----|---|------------|--|
| | | | 1 балл – приведён один пример 2 балла - приведены 2 примера Всего: 2 балла |
| 11 | Умение приводить доказательства из текста | Повышенный | 1. песок 2. вода 3. воскресенье 4. металл 1 балл – приведён один пример 2 балла - приведены 2 примера Всего: 2 балла |
| 12 | Умение составлять план | Базовый | 3) часы – свечи 5) современные часы 1) солнечные часы 4) механические часы 2) песочные часы 2 балла – все цифры расставлены верно 1 балл – допущена 1 ошибка Всего: 2 балла |
| 13 | Определение темы произведения | Базовый | <i>Б) о пути от первых часов до современных.</i> Всего: 1балл |
| 14 | Умение выбрать заголовок к тексту | Базовый | <i>В) От солнечных часов до кварцевых</i> Всего: 1балл |
| 15 | Умение находить главную мысль текста | Базовый | <i>Б) Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.</i> Всего: 1балл |
| 16 | Умение составлять свой текст на заданную тему | Повышенный | Варианты ответов: - о часах будущего - о том, как самому изготовить какие –либо часы. - о необходимости определять время по часам 2 балла – высказывание составлено верно, мысль выражена в полном объёме. 1 балл - мысль выражена не в полном объёме. Всего: 2 балла |
| 17 | Умение определять источник текста | Базовый | <i>В) Энциклопедия</i> Всего: 1балл |

| | | | |
|--|--------------------------------------|------------|---|
| 18 | Умение высказывать свою точку зрения | Повышенный | 2 балла – высказывание составлено верно, есть объяснения, почему текст был интересен, где в будущем может пригодиться данная информация. 1 балл - мысль выражена не в полном объёме. Всего: 2 балла |
| Всего баллов за работу | | | 24 балла |
| Оценивание работы: Высокий уровень – 90 -100% - 22 -24 балла - «5» Повышенный уровень – 66 -89% - 16 – 21 балл - «4» Базовый уровень – 50 % - 65% -12 - 15 баллов – «3» Низкий уровень – менее 50% - 14 и менее – «2» | | | |

**Промежуточная аттестация в форме контрольной работы по литературному чтению
в 4 _____ классе за _____ учебный год**

ФИ ученика _____

1 вариант

| № | Критерии | Задания | Мак.балл | СО |
|---|--------------------------------|--|----------|----|
| 1 | Умение читать текст «про себя» | <p>По сигналу учителя начать читать текст «про себя» с заглавия в течение 1 минуты, по сигналу «Стоп!» поставить галочку в тексте на месте остановки, после чего продолжить чтение текста до конца.</p> <p align="center">РЕКА БЕЛАЯ</p> <p>Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по кособогу мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто позволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскроется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедем в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет".</p> <p>И наконец пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова.</p> <p>Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| | | <p>другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.</p> <p>Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколик, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей.</p> <p>...С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и наконец разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь верст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, вышина которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.</p> <p>С.Т.Аксаков</p> | | |
| 2 | Умение определять основные особенности изучаемых жанров | <p>Что такое рассказ? Рассказ – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. художественное произведение с фантастическим вымыслом, 2. сказание, в котором люди в древности излагали свои знания о мире, 3. небольшое художественное произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека. | 16 | |
| 3 | Умение соотносить название жанра произведени | <p>Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.</p> <p>1. Рассказ 2. Сказка 3. Былина 4. Басня 5. Легенда</p> | 16 | |

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| | я с конкретным текстом | | | |
| 4 | Умение выделять основную мысль | О чём это произведение? Запиши ответ. <hr/> <hr/> | 26 | |
| 5 | Умение различать последовательность событий и последовательность их изложения | Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана. <input type="checkbox"/> Ледоход. <input type="checkbox"/> Корова на льду. <input type="checkbox"/> Потоки весенней воды. <input type="checkbox"/> «Белая тронулась!» <input type="checkbox"/> Две собаки. <input type="checkbox"/> Разлив. | 26 | |
| 6 | Умение характеризовать героев, определять отношения автора к персонажам. | Каким человеком был Евсеич? Как он относился к мальчику? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | 46 | |
| 7 | Умение объяснять значение слов, подбирать синонимы, антонимы. | Объясни значение сочетания слов: Река вскроется _____ <hr/> <hr/> | 26 | |
| 8 | Умение соотносить | Какие качества главного героя (мальчика) раскрываются в данном произведении? Напиши об этом кратко. | 26 | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|------------|--|
| | поступки героев с нравственны ми нормами | _____ _____ _____ _____ | | |
| 9 | Умение формулиров ать вопросы к тексту | Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли содержание текста. Запиши свой вопрос. _____ _____ | 26 | |
| 10 | Умение выделять выразительн ые средства языка | Выпиши образные выражения, характеризующие реку. _____ _____ | 26 | |
| 11 | Умение составлять краткие аннотации к прочитанно му тексту, создавать собственные мини- сочинения | Какое событие из детства ты запомнил? Напиши связный рассказ об этом. (4-5 предложений) _____ _____ _____ _____ _____ | 46 | |
| Всего баллов за работу | | | 226 | |
| Уровень выполнения работы | | | | |
| Отметка за работу | | | | |

Учитель: _____ / _____ /

Ассистент: _____ / _____

2 вариант

| № | Критерии | Задания | Мак.балл | СО |
|---|--------------------------------|--|----------|----|
| 1 | Умение читать текст «про себя» | <p>По сигналу учителя начать читать текст «про себя» с заглавия в течение 1 минуты, по сигналу «Стоп!» поставить галочку в тексте на месте остановки, после чего продолжить чтение текста до конца.</p> <p style="text-align: center;">ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ</p> <p>Под окошком звонко и настойчиво звали: «Пить-пойдем! Пить–пойдем! Пить!» Я спросила свою хозяйку Марусю про птицу. Маруся ответила:</p> <p>- Да как же вы не знаете? Это перепёлка приглашала вас чай пить, - и засмеялась.</p> <p>А Марусина дочка Оля строго посмотрела на меня. Взгляд у Оли пристальный и внимательный. Я ни разу не видела, чтобы Оля улыбнулась за всю неделю, что живу у них в Колокольцах. Маруся снова засмеялась:</p> <p>- Приглашала вас перепёлка чай пить. Приглашала, да не знала: хлеба-то у нас нет. А как же без хлеба за стол садиться?</p> <p>И послала Олю в магазин в ВерхниеКолокольцы. Я тоже пошла с Олей за хлебом. Мы долго шли с Олей по лугу. И вдруг дорога оборвалась. С одной стороны речка, с другой – длинный и глубокий ров.</p> <p>- Надо прыгать, - сказала Оля. Лет Оле хотя и немного, но она рослая. И ноги у неё длинные, послушные. Мигом перенесли её через ров и крепко поставили на землю. Я перепрыгнула вслед за ней. Навстречу нам шёл старик. Высокий, чуть сгорбленный. На голове соломенная шляпа с огромными полями от солнца. Шёл он медленно, опираясь на палку.</p> <p>- Здравствуйте! – сказали мы с Олей старику, когда поравнялись с ним.</p> <p>- Моё почтение! – ответил он. Снял шляпу и раскланялся с нами.</p> | | |

Скоро мы с Олей добрались до Верхних Колокольцев и купили хлеба. Здешний хлеб не был похож на городской. Не маленькими твёрдыми кирпичиками, а круглый, румяный, пышный. Я несла его в закрытой сумке, а тёплый хлебный запах вырывался наружу.

- Ух, как пахнет! – радовалась Оля. И отщипнула кусочек.

Ей захотелось есть. Да и мне тоже. И мы пошли быстрее, хотя было жарко. Мы перепрыгнули через ров. За высоким земляным валом мы увидели нашего знакомого старика. Он сидел у стёжки, опустив голову.

- Отдыхаете, дедушка? – спросила я.

- А, - махнул он огорчённо рукой. – Забыл хлеба купить. Теперь возвращаться надо.

- Вот беда, - посочувствовала я вслух и пошла следом за Олей. Она торопилась домой. Там ждёт нас затенённый двор, где не палит солнце.

- погоди, Оля, - остановила я её. – Давай вернёмся. Отдадим старику свой хлеб. А себе сходим ещё купим.

- Отдадим? – испугалась Оля. – Это же наш хлеб. А дедушка – чужой. Разве чужим отдают своё?

- Отдают, - сказала я. – В войну меня чужие люди кормили. Я тогда была такой маленькой, как ты.

А когда жалеешь человека, он уже не чужой.

- Возьмите, дедушка, - вдруг проговорила она. – Вы не чужой, вы свой.

И она улыбнулась неожиданно, как-то неумело. Старик взял круглый хлеб, полюбовался им и сказал:

- Тёплый хлебушка. Спасибо вам, люди добрые!

| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| | | <p>- Ешьте на здоровье, - сказала я.</p> <p>- На здоровье, - повторила и Оля.</p> <p>А по лугу разносился запах тёплого хлеба. Самый драгоценный запах на земле.</p> <p>В.В.Путилина</p> | | |
| 2 | Умение определять основные особенности изучаемых жанров | <p>Что такое стихотворение? Стихотворение – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. художественное произведение с фантастическим вымыслом, 2. лирическое произведение, главное в котором чувства, переживания, 3. небольшое художественное произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека | 16 | |
| 3 | Умение соотносить название жанра произведения с конкретным текстом | <p>Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.</p> <p>1. Рассказ 2. Сказка 3. Былина 4. Басня 5. Легенда</p> | 16 | |
| 4 | Умение выделять основную мысль | <p>Определи и запиши основную мысль текста.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | 26 | |
| 5 | Умение различать последовательность событий и последовательность их изложения | <p>Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Встреча со стариком. <input type="checkbox"/> Песня перепелки. <input type="checkbox"/> Свежий хлеб. <input type="checkbox"/> Дорога в Верхние Колокольцы. <input type="checkbox"/> Запах теплого хлеба. <input type="checkbox"/> Воспоминания о войне. | 26 | |

| | | | | |
|----|--|--|----|--|
| 6 | Умение характеризовать героев, определять отношения автора к персонажам. | Каким был дедушка? Как девочки отнеслись к нему? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | 46 | |
| 7 | Умение объяснять значение слов, подбирать синонимы, антонимы. | Объясни значение сочетания слов: Запах вырывался наружу _____ <hr/> <hr/> | 26 | |
| 8 | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами | Какие качества девочек раскрываются в данном произведении? Напиши об этом кратко. <hr/> <hr/> <hr/> | 26 | |
| 9 | Умение формулировать вопросы к тексту | Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли содержание текста. Запиши свой вопрос. <hr/> <hr/> | 26 | |
| 10 | Умение выделять выразительные средства языка | Выпиши образные выражения, характеризующие хлеб. <hr/> <hr/> | 26 | |
| 11 | Умение составлять краткие аннотации к | Чему учит данное произведение? Опираясь на предложенный текст, составь связный рассказ об этом. (3-4 предложения) <hr/> | 46 | |

| | | | |
|--|-------|------------|--|
| прочитанно му тексту, создавать собственные мини- сочинения | _____ | | |
| Всего баллов за работу | | 226 | |
| Уровень выполнения работы | | | |
| Отметка за работу | | | |

**Кодификатор к контрольной работе по литературному чтению в 4 классе за 20__ – 20__ учебный год
Система оценивания работы**

| № п/п | Критерий | Уровень | Оценивание |
|--------------|---|----------------|--|
| 1 | Умение читать текст «про себя» | Базовый | менее 90 слов оценка «2»; от 100 до 110 слов оценка «3»; от 110 до 120 слов оценка «4»; от 120 и более слов оценка «5». |
| 2 | Умение определять основные особенности изучаемых жанров | Базовый | 1б – правильный ответ Всего: 1 балл Ответ: 3. (небольшое художественное произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни человека) Ответ: 2 (лирическое произведение, главное в котором чувства, переживания) |
| 3 | Умение соотносить название | Базовый | 1б – правильный ответ Всего: 1 балл |

| | | | |
|---|---|---------|--|
| | жанра произведения с конкретным текстом | | <p>Ответ: Рассказ</p> <p>Ответ: Рассказ</p> |
| 4 | Умение выделять основную мысль | Базовый | <p>1 б - ответ представлен не в полном объёме;</p> <p>2 б - ответ представлен в полном объёме, грамотно построено высказывание</p> <p>Всего: 2 балла</p> <p>Ответ: О ледоходе, произведение о природе.</p> <p>Ответ: Нужно любить и уважать людей.</p> |
| 5 | Умение различать последовательность событий и последовательность их изложения | Базовый | <p>2 б - порядок пунктов плана восстановлен без ошибок;</p> <p>1 б – допущена 1 ошибка</p> <p>Всего: 2 балла</p> <p>Ответ: 5 3 1 2 4 6</p> <p>Ответ: 3 1 4 2 6 5</p> |
| 6 | Умение характеризовать героев, определять отношения автора к персонажам. | базовый | <p>1 б - ответ представлен не в полном объёме, составлено 1 предложение;</p> <p>2 б - ответ представлен не в полном объёме, ученик ответил на оба вопроса, но составлено только 2 предложения;</p> <p>3 б - ответ представлен не в полном объёме, ученик ответил на оба вопроса, но развернутым является только один ответ;</p> <p>4 б - ответ представлен в полном объёме, ученик ответил на оба вопроса, ответ содержит интересные мысли, оформлен полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя.</p> <p>Всего: 4 балла</p> |
| 7 | Умение объяснять значение слов, подбирать синонимы, антонимы. | базовый | <p>1 б - ответ представлен не в полном объёме; односложно</p> <p>2 б - ответ представлен в полном объёме, грамотно построено высказывание</p> <p>Всего: 2 балла</p> |

| | | | |
|---|---|------------|---|
| 8 | Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами | Повышенный | 1 б - ответ представлен не в полном объеме, составлено 1-2 предложения; 2 б - ответ представлен в полном объеме, ответ оформлен полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя. Всего: 2 балла |
| 9 | Умение формулировать вопросы к тексту | повышенный | 1 б - ответ представлен не в полном объеме; неправильно сформулирован вопрос 2 б - ответ представлен в полном объеме, грамотно построено высказывание, оформлено вопросительное предложение Всего: 2 балла |
| 10 | Умение выделять выразительные средства языка | повышенный | 1 б - ответ представлен не в полном объеме; 2 б - ответ представлен в полном объеме, грамотно построено высказывание Всего: 2 балла |
| 11 | Умение составлять краткие аннотации к прочитанному тексту, создавать собственные мини-сочинения | повышенный | 1 б - ответ представлен не в полном объеме, составлено 1 предложение; 2 б - ответ представлен не в полном объеме, составлено только 2 предложения; 3 б - ответ представлен в полном объеме, ученик ответил на вопрос, но ответ не является связным высказыванием; 4 б - ответ представлен в полном объеме, ученик ответил на вопрос, ответ содержит интересные мысли, оформлен полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя. Всего: 4 балла |
| Всего баллов за работу | | | 22 балла |
| Оценивание работы: Высокий уровень – 90 -100% - 20-22 балла - «5» Повышенный уровень – 66 -89% - 15 – 19 баллов - «4» Базовый уровень – 50 % - 65% - 11- 14 баллов – «3» Низкий уровень – менее 50% - 10 и менее – «2» | | | |

