

## Рецензия

на программу кружковой деятельности «Кубанские напевы» учителя  
МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной МО Северский район  
Гудковой Ларисы Александровны

Представленная для рецензирования программа «Кубанские напевы» разработана в соответствии и на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Программа кружковой деятельности предназначена для обучающихся 5 классов и рассчитана на 1 год обучения (36 часов), периодичность занятий – 1 раз в неделю.

В основе методов и средств обучения лежит исследование, эксперимент, проектный метод, работа в группах, экскурсии и виртуальные экскурсии, творческие встречи, выставка работ обучающихся, защита проектов

Автор акцентирует внимание на том, что целью данной деятельности является способствование социализации школьника через результаты научно-исследовательской деятельности, прийти к осознанию своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этико-социальной общности.

Следует обратить внимание на основные задачи данной программы: помочь учащимся более глубоко изучить историю казачества через народный фольклор и традиции; воспитывать патриотические качества личности на примере героического прошлого казаков и их роли в истории края и страны; развивать навыки творческой исследовательской работы, которая поможет подростку сформировать способность ориентироваться в социуме; содействовать пониманию многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных поколений.

Актуальность программы состоит в том, что дети получают ценный опыт общественного действия, удовлетворяют свои духовные, познавательные, творческие, социальные потребности. Используя разные виды деятельности, у обучающихся формируются компетентности в различных областях знаний, и они самостоятельно создают продукт, имеющий значимость для других.

Представленная программа может быть рекомендована для использования в ОО муниципалитета как основа для организации кружковой и внеурочной деятельности.

18.09.2021 г.

Главный специалист МКУ МО Северский район «ИМЦ»  Г.В. Бятец

Подпись удостоверяю

Руководитель МКУ МО Северский район «ИМЦ»  Е.В. Ганина

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №3 имени дважды Героя Советского  
Союза маршала авиации Савицкого Е.Я  
ст. Крепостной МО Северский район  
МБОУ СОШ №3**

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО  
гуманитарного цикла



Протокол № 1

Замараева Е.Н.

от «30» 08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора УВР



Кисленко Н.П.

от «30» 08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Подружная Е.А.

Приказ № 130 от «30» 08.  
2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Кубанские напевы»**

Основное общее образование  
5 класс  
(общеинтеллектуальное)

ст. Крепостная 2021 год

## **1. Результаты освоения курса кружка «Кубанские напевы».**

В результате реализации программы планируется формирование у учащихся представлений о фольклоре и традиционной культуре кубанских казаков, а так же возможность их практического применения. Сопутствующими результатами могут стать развитие творческих способностей детей и формирование у них интереса к научно-исследовательской работе.

### **Учащиеся должны знать:**

- основные календарные праздники и обряды кубанских казаков.
- особенности вождения Мыланки и Васыля в кубанских станицах; персонажи; содержание сюжета, фольклорные тексты.
- масленичные песни в кубанских станицах; сюжеты, образы, их связь с содержанием обряда.
- музыкальные жанры Великого поста: духовные стихи( общее понятие), заклички весны, постовые хороводы и хороводные песни.
- музыкальные тексты Пасхи: Тропарь Христос Воскресе, пасхальные хороводы и игры.
- жанры фольклора, связанные с летним периодом: лирические песни с соответствующими поэтическими мотивами, полильни припевки.
- песни на окончание уборки урожая, лирические песни.
- специфику каждого из обрядов перехода: (родинного, свадебного, погребального); общее представление о фольклорных жанрах в переходных обрядах ( песни, причитания)
- жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы.
- основные мотивы, образы погребальных и поминальных причитаний.

### **Уметь:**

- исполнять фольклорные тексты: Ой, здравствуйте вам, Мыланка ходыла, Ой, учора из вэчора; реконструировать фрагменты обряда.
- исполнять масленичные песни, фрагменты народно-театральных представлений.
- исполнять тропарь Христос Воскресе, пасхальные хороводы и песни.
- исполнять троицкие и купальские песни.
- исполнять песни летнего и осеннего сезонов.
- исполнять свадебные песни кубанских казаков, реконструировать фрагменты свадебного обряда.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся.
			Ауди-торные	Внеауди-торные	
1	«Традиционная культура кубанского казачества.»	1	1	-	Понятие кубанского казачества, его многосторонняя сущность.
2	Раздел 2 : «Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков.»	23	6	-	Народные представления о течении времени по кругу. Деление года на сезоны. Праздник и ритуал как основная форма. Зимние святки как граница календарного года. Разучивание песен календарного цикла.
3	Раздел 3: «Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор»	12	11	3	Представления о браке и рождении детей в традиционной культуре казаков. Жанры свадебного фольклора. Реконструкция фрагментов свадебного обряда.
	Итого	36	32	4	

### Пути достижения цели.

**Основной путь достижения цели** – сообщение школьникам сведений о традиционной культуре Кубанского казачества. При этом должно осуществляться сочетание теоретического и практического подходов к освоению материала.

#### Формы работы:

Занятие – встреча;

Занятие – заочная экскурсия;

Занятие – гостиная;

Занятие – праздник.

Наряду с этим в программе вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся. Задания в каждой теме адаптированы к возрасту детей и сорентированы на их интересы, возможности и предпочтения, причем цели достигаются через рассказ, показ и просмотр видеоматериалов, концертных программ, погружение в культуру через живое общение с ее носителями.

### 3. Содержание программы.

**Раздел 1: «Традиционная культура кубанского казачества.»**–1 час.

**Тема 1.** Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)

**Раздел 2 : «Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков.»**– 23 часа.

**Тема 2: Одежные комплекты парня. Одежные комплекты девушки. - 1 час.**

**Тема 3: «Зимние святки»- 4 часа.**

Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни.

Поздравительные обходы.

Практическая работа: песенки зимы.

Практическая работа: инсценирование.

**Тема 4: « Колядки и шедровки»-3 часа.**

Формы зимнесвяточных поздравлений.

Структура обрядов.

Практическая работа: виды поздравительных текстов.

**Тема 5: « Коза и Мыланка»-3 часа.**

Ряжение как форма обрядового поведения.

Символические элементы обряда.

Практическая работа: разучивание колядок, шедровок.

**Тема 6: « Масленица и масленичные песни»- 3 часа.**

Содержание праздника Масленица.

Сюжеты и образы обряда.

Практическая работа: разучивание масленичных песен.

**Тема 7: « Великий пост. Жанры фольклора»-2 часа.**

Посты в традиционной культуре.

Практическая работа: разучивание закличек весны.

**Тема 8: « Пасха. Весенние хороводы».-2 часа.**

Содержание праздника Пасхи. Практическая работа: разучивание пасхальных хороводов.

**Тема 9: «Троица и Ивана Купала. Песни и хороводы».- 3 часа.**

Праздник Троицы. Содержание праздника. Музыкальный фольклор.

Практическая работа: разучивание троицких и купальских песен.

**Тема 10: « Лето и осень. Труд в поле и фольклор»-2 часа.**

Жанры фольклора летнего периода. Практическая работа: разучивание песен летне-осеннего сезона.

**Раздел 3: « Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор».-12 часов.**

Тема 11: « Свадебный обряд».-5 часов.

Свадьба как важный обряд жизненного цикла. Культ ура свадебного обряда.

Структура свадебных этапов. Прощальные ритуалы.

Практическая работа: фрагменты свадебного обряда.

Тема 12: « Свадебные песни и причитания»-4 часа.

Свадебный фольклор кубанских казаков.

Виды свадебных песен.

Содержание свадебного ритуала

Практическая работа: разучивание свадебных песен.

Тема 13: « Погребальный обряд. Причитания»- 2 часа.

Структура погребального обряда. Материальная культура обряда.

Тема 14: « Итоговое занятие»-1 час.

Итоговое занятие.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)
Раздел 1: « Традиционная культура кубанского казачества.»	<u>1</u>			Развивать представления о вокальном пении как виде искусства, его особенностях и разновидностях. Знакомиться с понятиями кубанского казачества, его многосторонней сущности.
Тема 1: Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)	1	Девушки и юноши (одежда, особенности поведения, занятия)	1	Иметь представления о течении времени по кругу. Деление года на сезоны. Праздник и ритуал как основная форма. Развивать навыки музыкального восприятия.
Раздел 2: «Календарные обряды и обрядовый фольклор кубанских казаков.»	<u>23</u>			Знакомиться с элементами нотной записи. Приобретать основы вокальных навыков. Обогащение музыкальными впечатлениями, развитие слухового восприятия, активизация с слухового

				внимания. Приобретение навыков концертных выступлений.
Тема 2: «Одежные комплекты парня. Одежные комплекты девушки».	1	«Одежные комплекты парня. Одежные комплекты девушки».	1	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.
Тема 3: «Зимние святки».	4	Молодежные вечеринки. Занятия, игры и песни	1	<b>Знакомиться</b> с зимними святками как границей календарного года
		Поздравительные обходы.	1	<b>Иметь представление</b> об умирании и зарождении нового времени, отражение этих представлений в фольклоре.
		Практическая работа: песенки зимы.	1	<b>Определять</b> характер времяпровождения в течение святок.
		Практическая работа: инсценирование	1	<b>Разучивать</b> Поздравительные обходы.
Тема 4: «Колядки и щедровки».	3	Формы зимнесвяточных поздравлений.	1	<b>Разучивать</b> основные формы выполнения зимнесвяточных поздравлений.
		Структура обрядов.	1	<b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.
		Практическая работа: виды поздравительных текстов.	1	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Понимать</b> основные термины понятия музыкального искусства.
Тема 5: «Коза и Мыланка».	3	Ряжение как форма обрядового поведения.	1	<b>Разучивать</b> Древнейшую форму обрядового поведения.
		Символические элементы обряда.	1	Вождение Козы в кубанских селениях.
		Практическая работа: разучивание колядок, щедровок.	1	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
Тема 6: «Масленица и масленичные песни».	3	Содержание праздника Масленица	1	<b>Знать</b> содержание праздника Масленицы. Содержание праздника: прощание с зимой и встреча весны.
		Сюжеты и образы обряда	1	<b>Знакомиться</b> с основными компонентами Масленицы, обрядовой едой.
		Практическая работа: разучивание масленичных песен	1	<b>Развивать</b> навыки музыкального восприятия.

Тема 7: « Великий пост. Жанры фольклора».	2	Посты в традиционной культуре.	1	Знать формы жизнеобеспечения и поведения в постовые дни. Иметь представления о значении поста в жизни традиционной общины.
		Практическая работа: разучивание заличек весны.	1	
Тема 8: « Пасха. Весенние хороводы».	2	Содержание праздника Пасхи.	1	Знать содержание праздника Пасхи.
		Практическая работа: разучивание пасхальных хороводов.	1	Выявить важное значение праздника в духовной жизни общества. Разучить пасхальные хороводы.
Тема 9: «Троица и Ивана Купала. Песни и хороводы».	3	Праздник Троицы. Содержание праздника.	1	Знать историю праздника Троицы. Время проведения и содержания праздника.
		Музыкальный фольклор	1	Иметь представление об основных компонентах праздника.
		Практическая работа: разучивание троицких и купальских песен.	1	
Тема 10: « Лето и осень. Труд в поле и фольклор».	2	Жанры фольклора летнего периода.	1	Знать временные границы летне-осеннего сезона, пословицы и поговорки о труде.
		Практическая работа: разучивание песен летне-осеннего сезона.	1	Разучить песни. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
Раздел 3: « Обряды жизненного круга и обрядовый фольклор»	<u>12</u>			Иметь представления о браке и рождении детей в традиционной культуре казаков.
Тема 11: « Свадебный обряд».	5	Свадьба как важный обряд жизненного цикла	1	Знать жанры свадебного фольклора. Выявлять тесную связь свадебных обрядов с этапами и содержанием ритуала
		Культура свадебного обряда	1	Исполнять виды свадебных песен.
		Структура свадебных этапов.	1	Реконструировать фрагменты свадебного обряда.
		Прощальные ритуалы.	1	
		Практическая работа: фрагменты свадебного обряда	1	
Тема 12: « Свадебные песни и причитания»	4	Свадебный фольклор кубанских казаков.	1	Исполнять Величальные, прощальные песни в обряде. Персонажи свадебного обряда.
		Виды свадебных песен.	1	
		Содержание свадебного ритуала.	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений.
		Практическая работа: разучивание свадебных	1	



		песен.		
Тема 13: « Погребальный обряд. Причитания».	2	Структура погребального обряда.	1	Иметь представления о смерти в традиционной культуре Исполнять причитания, виды причитаний.
		Материальная культура обрядов.	1	
Тема 14: « Итоговое занятие»	1	Итоговое занятие.	1	Подготовка и проведение праздника обрядового фольклора Куб. казачества.
Итого	36			

#### Формы контроля:

- участие в праздничных обрядовых мероприятиях.
- концерт из выученных песен.

#### Виды контроля:

- рисунки учащихся
- участие в мероприятиях, праздниках, концертах.
- новые пополнения архива.

#### 5. Методические рекомендации.

Уникальность образовательной программы по фольклору кубанского казачества, отсутствие в настоящее время опыта преподавания определяют важность соблюдения определенных методических рекомендаций в процессе реализации программы. В настоящих условиях велика роль компетенции педагога в вопросах традиционной культуры и фольклора, этнографии, истории, географии, музыкального и изобразительного искусства. Занятия не могут быть осуществлены вне понимания региональной природы традиционной культуры фольклора. Одним из важнейших компонентов программы является творчество детей. При проведении различных форм работы с учащимися предпочтительно обеспечение коллективности и массовости, а не отбор наиболее одаренных детей для участия в художественных практиках. При этом пусть даже в ущерб исполнительскому качеству, дети станут сплоченнее, что в высокой степени свойственно традиционной культуре и способствует формированию товарищества и взаимопомощи. Принципиально важно живое общение со знатоками фольклора и особенно совместное пение. Беседа педагога, прослушивание записей и совместное пение необходимы для постепенного освоения местной исполнительской манеры, доступного репертуара. Желательно знакомить детей и обучать их пользованию фототехникой. Можно проводить конкурсы на лучшую фотографию или этнографический рисунок. На практических занятиях, используя накопленную информацию, учащиеся могут изготавливать уменьшенные модели, макеты и муляжи традиционного жилища, костюмов, храмов, обрядовых блюд, что позволит развивать и закреплять технологические знания, конструктивные, декоративные и другие локальные особенности традиции.

В связи с трудностями, которые могут возникнуть при организации выездных занятий, в программе можно допустить перестановки и взаимозамены конкретных форм практической и теоретической работ.

Таким образом, соблюдение баланса между разными формами обучения позволит учащимся осмыслить культуру не только интеллектуально, но и визуально, акустически, чувственно.

#### 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения.	Количество.
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).</b>		
1.	Закон « Об образовании» Российская Федерация.	1
2.	Г.П. Стулова. « Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре». М. «Просвещение» 2020г.	1
3.	К.П. Виноградов « Работа над дикцией в хоре». М « Просвещение» 2019г.	1
4.	В.К. Тевлина « Вокально-хоровая работа». М « Просвещение». 2021г.	1
5.	В.И. Краснощеков « Вопросы хороведения». М. « Просвещение» 2019г.	1
6.	А.Г. Манабени « Методика обучения сольному пению» М « Просвещение» 2020г.	1
7.	Сборники песен и хоров.	3
8.	Справочные пособия, энциклопедия « Музыкальное искусство», Книга « О музыке и музыкантах»	2
<b>2. Печатные пособия.</b>		
1.	Казачество. Энциклопедия. М., 2012.	1
2.	Портреты композиторов (комплект)	1
3.	Нотный и поэтический текст Гимна России и Кубани.	1
4.	Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани. М., 2019г.	1
5.	Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Краснодар, 2019г. Т.1.	1
<b>3. Технические средства обучения.</b>		
1.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры ( микрофоны, усилители, динамики).	1
2.	Компьютер. ( для педагога)	1
3.	Медиапроектор. ( для демонстрации электронных образовательных ресурсов).	1
4.	Цифровой фотоаппарат Nikon Coolpix P7100	1
5.	Музыкальный центр Panasonic	1

6	Компактная мини-система воспроизведения дисков.	1
7	Музыкальный инструмент: фортепиано.	1
<b>4. Экранно – звуковые пособия.</b>		
1.	Кубанский казачий хор «Вспомним братцы- мы кубанцы»	1
2.	Коллекция аудиозаписей: комплекты компакт-дисков (пополняется постоянно)	5
3.	Видеофильмы с записью фрагментов выступлений хоровых коллективов, коллективов.	2
4.	Кубанский казачий хор. Золотые голоса. Марина Крапостина.	1
5.	Видеофильм с записью выступлений выдающихся зарубежных и отечественных певцов	1
6.	Кубанский казачий хор. Песни В. Захарченко.	1
<b>5. Игры и игрушки.</b>		
1.	Набор шумовых инструментов.	1

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной.

 Кисленко Н.П.

Согласовано:

Решением МО

Протокол заседания

От 30.08.2021г.

Руководитель МО

 замараева Е.Н.

## Рецензия

на программу внеурочной деятельности театра «Гармония» учителя  
МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной МО Северский район  
Гудковой Ларись Александровны.

Представленная для рецензирования образовательная программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в школьном театральном кружке «Гармония». Программа разработана в соответствии и на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Программа реализует основные направления ФГОС ООО, развивает универсальные учебные действия, духовные, творческие, учебные способности детей. Данная программа кружковой деятельности предназначена для обучающихся 6 класса и рассчитана на 1 год обучения (34 часа), периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Автором обоснована актуальность данной программы. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема воспитания патриотизма, важное место в воспитании детей отводится приобщению их к театральной культуре.


Автор отмечает и новизну программы, которая заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и театрального творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Она ориентирована на развитие творческого потенциала, на формирование активной гражданской позиции.

Следует обратить внимание на то, что целью данной деятельности является способствование социализации молодого человека: через результаты научно-исследовательской деятельности, прийти к осознанию своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этико-социальной общности.


В целом данная программа соответствует предъявляемым требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ внеурочной деятельности.

Программа «Гармония» учителя Л.А. Гудковой может быть рекомендована для использования в ОО муниципалитета в качестве основы для организации кружковой и внеурочной деятельности.

22.08.2022г.

Главный специалист МКУ МО Северский район «ИМЦ»  Г.В. Бятец

Подпись удостоверяю

Руководитель МКУ МО Северский район «ИМЦ»  Е.В. Ганина

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №3 имени дважды Героя Советского Союза**

**маршала авиации Савицкого Е.Я**

**ст. Крепостной МО Северский район**

**МБОУ СОШ №3**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель ШМО  
гуманитарного цикла



Протокол № 1

Замараева Е.Н.

от «30» 08.2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора УВР



Кисленко Н.П.

от «30» 08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Подружная Е.А.

Приказ № 130 от «30»  
08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Гармония»**

**Основное общее образование**

**6 класс**

**(общеинтеллектуальное)**

**ст. Крепостная 2022 год**

## Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 6 классе в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 3» по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## 2. Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **3. Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка в 6 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **4. Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,

- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **5. Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся научатся**

- 5.1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся будут уметь**

- 5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнёром на заданную тему;

- 5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты:**



- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **2.Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **3.Познавательные УУД:**

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### **4. Коммуникативные УУД:**

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

6 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Теория	Практика	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Роль театра в культуре.	1	1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание эпизодов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	4	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3.	Занятия сценическим искусством.	1	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	34		

## Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	1
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	12
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предполагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	10
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьер, актер.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	10
Итого			34 часов

## Содержание программы (34 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел Роль театра в культуре ( 1 часов) .**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – эксперимент»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел Театрально-исполнительская деятельность ( 12 часов).**

Упражнения,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел Занятия сценическим искусством.(10часов).**

Упражнения и игры: превращение предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна.Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел Освоение терминов (1час).**

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

### **5 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля (10 часов).**

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

Календарно-тематическое планирование кружка «Белоснежка» класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формы и методы УУД	Дата	
							План	Факт
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – эксперимент»	1	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	1.1 2.1 4.1 3.1		
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Промоутр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5		
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6		
4	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнованиями по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1		
5	Репетиция сказки							

6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Пронесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
10	Кукольный театр. Мини-спектакль						
11	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	

12	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Оттачивание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7		
13	Викторина по сказкам							
14	Инсценирование русских народных сказок	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5		
15	Распределение ролей, диалоги героев.							
16	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2		
17	Театральная игра	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.						
18	Основа театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7		
19	Инсценирование народных сказок	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей,	3	Фронтальная работа, словесные	Работа с текстом сказки: распределение	1.2 2.2		

20	о животных. Кукольный театр.	диалоги героев, репетиции, показ		методы	ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	3.3 4.7 4.10 5.4	
21	Постановка с использованием кукол.					1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	
22	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	
24	Постановка сказки. Знакомство с содержанием	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7 5.4 4.5	
25	Постановка сказки, распределение ролей						
26	Постановка сказки, диалоги героев						
27							



	Постановка сказки, репетиция								
28	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	над	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3		
29	Инсценирование сказки	2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.							
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	над	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7		
31	Инсценирование сказок Чтение сказок.	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		1.1 1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5		
32	Инсценирование сказок, распределение ролей.								
33	Инсценирование сказок, репетиции и показ.								

34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5		
	Итого:		34					

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла СОШ № 3

От 30.08. 2022 г. № 1

Руководитель, МО

*В.В. Макарова*

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

*Н.П. Кисленко* /Кисленко Н.П./

30.08 2022 года

**Рецензия**  
**на программу кружка «Музыкальная палитра» учителя**  
**МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной МО Северский район**  
**Гудковой Ларисы Александровны**

Представленная для рецензирования программа внеурочной деятельности разработана в соответствии и на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Программа предназначена для обучающихся 4-5 классов, рассчитана на 2 года обучения (68 часов), периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Автор акцентирует внимание на том, что целью данной деятельности является воспитание у детей творческого самовыражения, эмоциональной отзывчивости.

Следует отметить то, что основными задачами данной программы являются: формирование целостного представления об искусстве, выявление и развитие индивидуальных творческих способностей через формирование вокально-хоровых навыков, развитие высокого уровня исполнительского мастерства через умение применять на практике полученные знания, развитие навыков сольфеджирования, пения по партитуре, развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения акапелла, развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Ювизна программы состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ.

Актуальность программы состоит в том, что петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Необходимо обратить внимание и на то, что используя разные виды деятельности, инициированные педагогом и предложенные самими учениками, обучающиеся не только формируют компетентности в различных областях знания, но и самостоятельно создают продукт, имеющий значимость для других.

Структура программы отвечает требованиям, предъявляемым к составлению авторских программ внеурочной деятельности, и включает в себя: пояснительную записку к разработанному курсу, перечень планируемых результатов, содержание программы, примерный репертуар,

методические рекомендации, список материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Обучение по программе «Музыкальная палитра» осуществляется в виде теоретических и практических занятий. В программе обучения предусмотрены такие формы контроля как групповые и индивидуальные творческие работы в концертных выступлениях разной тематики.

Представленная программа учителя Гудковой Л.А. интересна по содержанию, актуальна для системы образования и может быть рекомендована для использования в ОО муниципалитета в качестве основы для организации кружковой и внеурочной деятельности.

26.08.2020г.

Главный специалист МКУ  
МО Северский район «ИМЦ»



Г.В. Бятец

Подпись удостоверяю  
Руководитель МКУ  
МО Северский район «ИМЦ»




Е.В. Ганина

Краснодарский край, Северский район, станция Крепостная  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3 станции Крепостной  
Муниципального образования Северский район имени дважды Героя Советского Союза  
маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича.

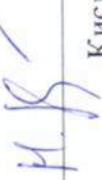
РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
гуманитарного цикла.

  
Замараева Е.Н.  
Протокол № 1 от «31»  
августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

  
Кисленко Н.П.  
Протокол № 1 от «31»  
августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Подружная Е.А.  
Приказ № 135 от «31»  
август 2020 г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности

Кружка «Музыкальная палитра»

(художественно-эстетическое направление)

Срок реализации: 2 года

Возраст: дети 10-11 лет

Составитель: Гудкова Лариса Александровна

## Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания). Со временем пение, пластическое движение, становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках ( мюзиклах, детской опере, музыкальном спектакле). Расположение учебного материала внутри программы концентрическое. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе. Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предполагается метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему ( музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

## Методы достижения цели.

В качестве **главных методов** программ избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373, общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 3, утвержденной на педсовете ( протокол № 1 от 31.08.2020 г.), авторской программы дополнительного образования детей « Музыкальная палитра», Волгоград: « Учитель», 2019 год., автор: Е.Х.Афанасенко, С.А. Ключеева.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При составлении рабочей программы основывались:

- на Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 « санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

- Письмо министерства образования и науки КК от 27.09.2012г №47-44802/12-14

- Программа ДОН КК от 09.11.2011г № 17 17957/11-14 «О методических рекомендациях по оформлению прогр. внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

## Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

## Цель:

- обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
- сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни, природе.
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

#### **Задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве.
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- создать условия реализации творческих способностей.
- формирование навыков творческой деятельности.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- формировать вокально- хоровые навыки.
- развить память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
- развить уровень исполнительского мастерства.
- развить умение применять на практике полученные знания.

Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.

-развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения а kapella.

- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

**Новизна программы:** состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ.



**Распределение часов по годам обучения.**

**1 год обучения.**

**Цель обучения:** развитие базовых музыкальных способностей, индивидуальное певческое развитие, обучение умению петь в ансамбль, формирование певческой культуры.

№ пп	Содержание и виды работ	Количество часов
1	Введение	1
2	Первичная диагностика.	1
3	Музыкальная грамота.	10
4	Техника пения.	9
5	Музыкальная фразировка.	2
6	Срезовая диагностика.	
7	Музыкальные фантазии.	1 8
8	Итоговая диагностика.	1
9	Итоговое занятие.	1
	Итого	34

**2 год обучения.**

**Цель обучения:**

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Первичная диагностика.	1
3	Музыкальная грамота.	5
4	Пение в ансамбле.	12
	Техника пения.	5
	Жанры песен.	7
5	Срезовая диагностика.	1
6	Выразительность исполнения.	12
	Интонация и сценический образ.	5
	Вокальное слово и дыхание.	7
7	Итоговая диагностика.	1
8	Итоговое занятие.	1
	Итого	34

**Возраст детей:** 10-11 лет.

**Место учебного курса «Музыкальная палитра» в плане внеурочной деятельности.**

Преподавание курса «Музыкальная палитра» рассчитано на учащихся 4 -5 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год, 68 часов за 2 года обучения.

### **Формы организации.**

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся в рамках требований ФГОС во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется **индивидуальный и дифференцированный подход к детям**. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задания *практических занятий* направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы работы**: акцент делается на работе по достижению

всех уровней ансамблевого звучания.

### **Формы проведения занятий.**

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие ( слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фonoпедические упражнения.
- игра в шумовом оркестре.

**Формы занятий по количеству детей:** групповые.

**Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:** мастерская, конкурс, отчетный концерт.

**Формы занятий по дидактической цели:** вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результаты.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт. Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Учебно – тематический план I года обучения.

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся.
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Развитие интереса к вокальному искусству.
2	Первичная диагностика.	1	1	-	Стремление к вокально-творческому самовыражению. Раскрывается певческий голос ребенка. Роль дыхания в вокальном искусстве. Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на артикуляцию, дыхание.
3	Музыкальная грамота.	10	10	-	Повторение пройденного материала.
4	Техника пения.	9	9	-	Проведение промежуточной диагностики музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Приобретаются основы вокальных навыков. Обогащение музыкальными впечатлениями, развитие слухового восприятия, активизация с слухового внимания.
5	Музыкальная фразировка.	2	2	-	Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.
6	Срезовая диагностика.	1	1	-	
7	Музыкальные фантазии.	8	8	-	
8	Итоговая диагностика.	1	1	-	
9	Итоговое занятие.	1	1	-	
	<b>Итого</b>	34	34		

Учебно – тематический план 2 года обучения.

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся.
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Развитие интереса к вокальному искусству.
2	Первичная диагностика.	1	1	-	Стремление к вокально-творческому самовыражению. Раскрывается певческий голос ребенка. Роль дыхания в вокальном искусстве. Работа по формированию певческого дыхания. Приобретаются основы вокальных навыков. Способность к сопереживанию. Игры на развитие фонематического слуха, слухового внимания.
3	Музыкальная грамота.	5	5	-	
4	Пение в ансамбле.	12	12	-	
5	Срезовая диагностика.	1	1	-	
6	Выразительность исполнения.	12	12	-	Проведение промежуточной диагностики музыкальных способностей обучающихся, развития их вокальных навыков, умений и навыков
7	Итоговая диагностика.	1	1	-	
8	Итоговое занятие.	1	1	-	Формирование наглядно-образного мышления. Работа над артикуляцией, звуковедением. Укрепление голосового аппарата, увеличение тембровых возможностей. Усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала. Закрепление навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

## Содержание программы.

### 1-ый год обучения.

#### **Раздел 1: « Вводное занятие»- 1 час.**

Вводное занятие.

#### **Раздел 2: « Первичная диагностика»-1 час.**

Первичная диагностика.

#### **Раздел 3: «Музыкальная грамота»- 10 часов.**

Нотная грамота.

Ключи.

Ритм.

Ритмодекламация.

Лад. Мажор. Минор.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.

Пение по нотам.

Слуховое внимание.

Пауза.

Муниципирование.

#### **Раздел 4: «Техника пения»- 9 часов.**



Голосовой аппарат.

Дыхание.

Слово и дыхание.

Интонация.

Дикция.

Выразительность исполнения.

Вокально-хоровые упражнения.

Чистоговорки.

Скороговорки.

**Раздел 5: «Музыкальная фразировка»– 3 часа.**

Музыкальная фразировка.

Фразировка в литературе и музыке.

Срезовая диагностика.

**Раздел 6: «Музыкальные фантазии»–10 часов.**

Сочиняем сами.

Мелодия.

•Песня.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Импровизация.

Музыкальная живопись.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

Творческая мастерская композитора

Итоговая диагностика.

Итоговое занятие.

### 2-ой год обучения.

**Раздел 1: « Вводное занятие»- 1 час.**

Вводное занятие.

**Раздел 2: « Первичная диагностика»- 1 час.**

Первичная д. ....эстика.

**Раздел 3: «Музыкальная грамота»- 5 часов.**

Такт, тактовая черта.

Интервал. Разновидности интервала.

Аккорд. Разновидности аккорда.

Длительности.

Октава.

**Раздел 4: «Пение в ансамбле»- 12 часов.**

Тема: «Техника пения»- 5 часов.

Музыкальная фразировка.

Партия. Партитура.

Что такое сольное пение.

Пение дуэтом.

Двухголосие. Канон.

Тема: «Жанры песен»-7 часов.

Мелодия-душа музыки.

Народные песни.

Фольклор.

Песни в народном духе.

Детские эстрадные песни.

Сценическое движение.

Раскрепощение артиста.

**Раздел 5: «Срезовая диагностика»-1 час.**

Срезовая диагностика.

**Раздел 6: «Выразительность исполнения»-12 часов.**

Тема: «Интонация и сценический образ»-5 часов.

Интонация в песне.

Интонация в сценическом образе.

Вокализ.

Распев.

Техника исполнения вокализа и распева.

Тема: « Вокальное слово и дыхание»-7 часов.

Выразительность в вокальном пении.

Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Вокально-хоровая работа.

Дикция.

П..... по партитуре.

Голосовые импровизации.

Сочиняем песню сами.

**Раздел 7: « Итоговая диагностика»-1 час.**

Итоговая диагностика.

**Раздел 8: Итоговое занятие».**

Итоговое занятие.

### Примерный репертуар.

**Песни о школе:** «Если б не было школ». Муз. В.Шайнского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожелаешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; «Игра». Муз. Шайнского, сл.Р.Рождественского.

**Песни осени:** «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень поступалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прохорова.

**Песни о друзьях:** «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз.В. Шайнского, сл. М.Танича ; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

**Песни о России, о Мире:** «Ромашковая Русь». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

**Песни о маме, доме, семье:** «Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В.Шайнского, сл. М.Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чикова. сл. М.Пляцковского ,

**Песни о животных:** «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

**Песни о зиме:** «Если б не было зимы»из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.

**Шуточные песни:** «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

**Песни 8 марта:** «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

**Песни Победы:** «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

**Песни лета:** «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве»Муз. В. Шайнского, сл. М. Львовского.

## **Предполагаемые результаты реализации программы.**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами**

являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностными результатами**

занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:**

### **К концу первого года обучения учащиеся должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата.

- особенности и возможности певческого голоса.

- гигиену певческого голоса.

- понятия ритм, лад, мажор, минор, пауза.

-основы техники пения.

- навыки интонирования, правильного звукообразования.

### **уметь:**

- ориентироваться в нотной грамоте.
- применять полученные знания на практике.
- петь по нотам.
- анализировать музыкальное произведение.
- ориентироваться в специальной терминологии.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
  - выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
  - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
  - различать звучание мажора и минора.
  - узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
  - иметь любимые произведения;
  - знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
  - иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
  - положительно относиться к музыке русского народа;
  - узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
  - знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
  - знать состав оркестра русских народных инструментов;
  - иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- Уметь:
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
  - чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
  - петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
  - петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – для малой октавы – для первой октавы;

**Формы и виды контроля.**

качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

#### Артикуляция.

Язык-главная мышца органов речи, и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Поначалу артикуляционную гимнастику нужно выполнять перед зеркалом. Ребенок должен видеть, что он делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция - это автоматизированный процесс, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот опыт автоматизма, постоянно упражняясь.

#### Дыхание.

#### Упражнения:

- по разогревающему массажу (лоб, переносица, виски).

- массажирование нижнечелюстных мышц от носа к уху.

- постукивание.

Короткий вдох по руке и длинный замедленный выдох со счетом.

#### Многоголосие.

Очень хороши для работы над многоголосием и чистотой интонации каноны. Прежде чем их разучивать, объясните или напомните детям определение канона. Если для исполнения канона необходимо озвученные жесты, движения или игра на ударных инструментах, распределите, кто и что будет петь.

#### Ритмодекламация.



Упражнения выполняются под музыку. Задачи: четкая дикция и артикуляция, правильное распределение дыхания. На первоначальном этапе декламация стихотворного текста может сопровождаться хлопками в заданном темпе. Далее произведение желательно подобрать с простым ритмическим рисунком, где сильная доля в музыке должна совпадать с ударением в слове.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения.	Количество.
	<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).</b>	
1.	Закон « Об образовании». Российская Федерация.	1
2.	1. Л. Стулова. « Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре». М. «Просвещение» 2020г.	1
3.	К.П. Виноградов « Работа над дикцией в хоре». М « Просвещение» 2019г.	1
4.	В.К. Тевлина « Вокально-хоровая работа». М « Просвещение». 2020г.	1
5.	В.И. Краснощеков « Вопросы хороведения». М. « Просвещение» 2021г.	1
6.	А.Г. Манабени « Методика обучения сольному пению». М « Просвещение» 2021г.	1
7.	Сборники песен и хоров.	3
8.	Справочные пособия, энциклопедия « Музыкальное	2

	искусство», Книга « О музыке и музыкантах».	
	<b>2. Печатные пособия.</b>	
1.	Казачество. Энциклопедия. М., 2017г.	1
2.	Портреты композиторов (комплект).	1
3.	Нотный и поэтический текст Гимна России и Кубани.	1
4.	Кубанские старинцы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани. М., 2020г.	1
5.	Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Краснодар, 2018г.	1
	<b>3. Технические средства обучения.</b>	
1.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры ( микрофоны, усилители, динамики).	1
2.	Компьютер. ( для педагога)	1
3.	Медиапроектор. ( для демонстрации электронных образовательных ресурсов).	1
4.	Цифровой фотоаппарат Nikon Coolpix P7100	1
5.	Музыкальный центр Panasonic	1
6.	Компактная мини-система воспроизведения дисков.	1
7.	Музыкальный инструмент: фортепиано.	1
	<b>4. Экранно – звуковые пособия.</b>	
1.	Кубанский казачий хор «Вспомним братцы- мы кубанцы»	1
2.	Коллекция аудиозаписей: комплекты компакт-дисков (пополняется постоянно).	5
3.	Видеофильмы с записью фрагментов выступлений хоровых коллективов.	2
4.	Кубанский казачий хор. Золотые голоса. Марина Крапостина.	1

5.	Видеофильм с записью выступлений выдающихся зарубежных и отечественных певцов.	1
6.	Кубанский казачий хор. Песни В. Захарченко.	1
	<b>5. Игры и игрушки.</b>	
1.	Набор шумовых инструментов.	1

Согласовано:

Заместитель директора по УВР:

 Кисленко Н.П.

Согласовано:

Решением МО

Гуманитарного цикла

Протокол заседания

От 31.08.2020г.

Руководитель МО

 Е.Н. Замараева.



ЗАПАДНО-СИБИРСКИЙ ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
 Лицензия на образовательную деятельность 86Л01 № 3145 от 31.07.2018  
 Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 69433 от 14.04.2017  
 ISSN 2587-8581

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

PK-2022 № 010338 от 15/12/2022

настоящим свидетельством : одтверждается, что

**Гудкова Лариса  
 Александровна**

*Учитель музыки*

*МБОУ СОШ № 3 станицы Крепостной имени дважды Героя Советского  
 Союза Маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича МО Северский  
 район Краснодарского края*

опубликовал(а) методическую разработку :  
**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**  
**«ИГРАЕМ ТАҒЦУЯ»**

**В НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ «ROSOBR»**  
**(ВЫПУСК № 11/2022)**

Данный методический материал получил положительную  
 экспертную оценку редакционно-экспертной коллегии  
 международного интернет-проекта «РОСОБР»

Настоящее свидетельство подтверждает публикацию на страницах  
 электронного СМИ образовательного характера.  
 Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные  
 страны.

Генеральный директор  
 ООО «Западно-Сибирский центр  
 профессионального обучения»  
 Ю.Т. Николаев



*Решено вернуть  
 журнал методика 13  
 в редакцию 8.12*





**АПРель**  
АССОЦИАЦИЯ ПЕД. ГОГОВ РОССИИ

<https://apn-ель.рф> [info@apr-el.su](mailto:info@apr-el.su)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

№ APR 118 - 549552

Настоящим удостоверяю, что работа  
"Творчество и дети. Воспитание музыкой в  
семье".

опубликована в сборнике

"Педагогическая теория и практика: актуальные  
идеи и успешный опыт в условиях модернизации российского  
образования" (г.Москва)

Автор работы

**Гудкова Лариса Александровна**

МБОУ СОШ № 3 станицы Крепостной имени дважды Героя  
Советского Союза Маршала авиации Савицкого Евгения  
Яковлевича Северского района Краснодарского края

Опубликованная работа соответствует ФГОС

Адрес интернет-публикации: <http://apn-ель.рф/sbornik>

Сборник опубликован на сайте Ассоциации педагогов России "АПРель",  
являющегося официальным всероссийским средством массовой информации  
(СМИ), зарегистрированным в Роскомнадзоре. Свидетельство о регистрации  
СМИ №ФС77-56431

г.Москва  
05.12.2022



Председатель Оргкомитета  
Лаптев А.Ф.

*Копия верна:*  
Директор МБОУ СОШ № 3  
ст. Крепостной  
г. Северск  
А. Поздункина.



**МЦОИП**  
Международный центр  
образования и педагогики

Лицензия на осуществление  
образовательной деятельности  
№9757-л, свидетельство о  
регистрации СМИ ЭЛ № ФС  
77-70859

# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Гудкова Лариса Александровна**  
**МБОУ СОШ № 3 станицы Крепостной имени дважды Героя Советского**  
**Союза Маршал**

опубликовала статью

**Танцевальные игры для детей**

**Номер сертификата: СВ398875**

Международный центр образования и педагогики  
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70859  
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций



**13 декабря 2022 г.**

Главный редактор  
Шахов В. А.

*Каша Верна*  
*Директор МБОУ СОШ № 3*  
*г. п. С. Покровское.*



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от 12.02.2021

№ 11-к-10

ст. Северская

**Об итогах муниципального этапа краевого конкурса  
«Учитель года Кубани» в 2021 году**

На основании приказа управления образования администрации муниципального образования Северский район № 156 от 03.02.2021 г. «Об организации проведения муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2021 году» с 24.02.2021 по 25.02.2021 г. был проведен муниципальный этап краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2021 году.

На основании протоколов заседания членов жюри муниципального этапа Конкурса **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить итоги муниципального этапа Конкурса согласно приложению.

2. Объявить благодарность директору МБУ СОШ № 43 Николаенко Г. С. за поддержку развития профессионализма педагогов, за помощь в проведении очного этапа Конкурса.

3. Объявить благодарность за качественную работу жюри муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2021 году:

- Е. А. Сорокиной, директору МБОУ СОШ № 59;
- Н.Н. Сулеймановой, директору МБОУ СОШ № 16;
- С. В. Вингорской, заместителю директора по УВР МБОУ СОШ № 46;
- И. Б. Губарь, заместителю директора по УВР МБОУ СОШ № 52;
- Е. Г. Лемайкиной, заместителю директора по ВР МБОУ СОШ № 51;
- И.А. Гостюхиной, учителю английского языка МБОУ гимназия;
- К.А. Саенко, учителю русского языка и литературы МАОУ лицей.

4. Руководителям образовательных организаций изыскать возможность поощрить участников конкурса.

5. Направить победителей муниципального этапа на региональный этап краевого Конкурса.

6. Контроль за выполнением данного приказа возложить на руководителя МКУ МО Северский район «ИМЦ» Е.В. Ганину.

Начальник управления образования

Л.В. Мазько

КОПИЯ ВЕРНА  
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 3  
Е. А. ПОДРУЖНАЯ

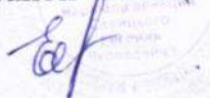
**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
к приказу управления образования  
администрации муниципального  
образования Северский район  
от 12.02.2021 № 11-к-н

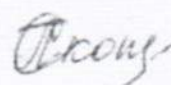
**ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ**  
результатов муниципального этапа краевого конкурса  
«Учитель года Кубани» – 2021 (основная номинация)

№	Ф.И.О. участника	Должность	ОО	Статус диплома
<b>Основной конкурс</b>				
1.	Большаков Алексей Владиславович	Учитель информатики	МБОУ СОШ № 44 ст. Северской МО Северский район имени Героя Чеченской войны, подполковника Зряднего В.И.	победитель
2.	Виноградский Александр Юрьевич	Учитель физической культуры	МБОУ СОШ № 16 пгт. Ильского МО Северский район имени Святого Благоверного князя Александра Невского	призёр
3.	Веретнова Ольга Анатольевна	Учитель английского языка	МБОУ СОШ № 59 ст. Северской МО Северский район имени Героя Советского Союза Войтенко С.Е.	призёр
4.	Гудкова Лариса Александровна	Учитель музыки	МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной МО Северский район имени дважды Героя Советского Союза, маршала авиации Савицкого Е.Я.	<u>лауреат</u>
5.	Журов Евгений Евгеньевич	Учитель физической культуры	МБОУ СОШ № 17 пгт. Ильского МО Северский район имени Героя Советского Союза Жигуленко Евгении Андреевны	лауреат
6.	Суркова Елена Александровна	Учитель математики	МАОУ лицей пгт. Афицкого МО Северский район имени Д.И.Вишни	лауреат
7.	Кондакова Светлана Анатольевна	Учитель начальных классов	МБОУ СОШ № 43 ст. Северской МО Северский район имени Героя Советского Союза Соболева С.Г.	участник
8.	Алимова Анна Петровна	Учитель биологии и химии	МБОУ СОШ № 52 пгт. Ильского МО Северский район имени Героя Социалистического Труда Негрецкого П. А.	участник
9.	Старицкая Мария Игоревна	Учитель истории и обществознания	МБОУ СОШ № 21 пгт. Черноморского МО Северский район им. майора милиции ГУВД КК Енина С. Г.	участник

Главный специалист МКУ  
МО Северский район «ИМЦ»

КОПИЯ  
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 3  
Е. А. ПОДРУЖНАЯ



 Г.П. Скопцова





**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от 24.01.2019 г.

№ 122

ст. Северская

**Об итогах муниципального этапа краевого конкурса  
«Учитель года Кубани» в 2019 году**

На основании приказа управления образования администрации муниципального образования Северский район № 1563 от 10.01.2019 г. «Об организации проведения муниципального этапа краевого конкурса «Учитель года Кубани» в 2019 году» был проведен муниципальный этап краевого конкурса «Учитель года Кубани» – 2019 (основная номинация) (далее - Конкурс). В Конкурсе приняли участие 10 учителей из 10 образовательных организаций района: МБОУ СОШ № 3, МБОУ СОШ № 6, МБОУ СОШ № 11, МБОУ СОШ № 16, МБОУ СОШ № 44, МБОУ СОШ № 45, МБОУ СОШ № 46, МБОУ СОШ № 52, МБОУ гимназия ст. Азовской, МАОУ лицей пгт Афипского.

На основании протоколов заседания членов жюри муниципального этапа Конкурса **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить итоги муниципального этапа Конкурса согласно приложению.

2. Направить материалы победителя муниципального этапа на региональный этап краевого Конкурса.

3. Контроль за выполнением данного приказа возложить на руководителя МКУ МО Северский район «ИМЦ» Е.В.Ганину.

Начальник управления образования

Л.В. Мазько



КОПИЯ СЕРИИ  
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 3  
Е. А. ПОДРУЖНАЯ



ПРИЛОЖЕНИЕ  
к приказу управления образования  
администрации муниципального  
образования Северский район  
от 24.01.2019 г. № 122

**ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ**  
результатов муниципального этапа краевого конкурса  
«Учитель года Кубани» – 2019 (основная номинация)

№	Ф.И.О. участника	Должность	ОО	Статус диплома
<b>Основной конкурс</b>				
1.	Гостюхина Ирина Анатольевна	учитель английского языка	МБОУ гимназия	победитель
2.	Лемайкина Елена Геннадьевна	учитель начальных классов	МБОУ СОШ №16 пгт Ильского	призёр
3.	Лысенко Оксана Александровна	учитель английского языка	МАОУ лицей пгт Афицкого	призёр
4.	Обухова Ирина Анатольевна	учитель физики	МБОУ СОШ № 52 пгт Ильского	призёр
5.	Варданян Эрик Александрович	учитель физкультуры	МБОУ СОШ № 44 ст. Северской	призёр
6.	Зиль Екатерина Алексеевна	учитель музыки	МБОУ СОШ № 45 ст. Северской	призёр
7.	Замма Марина Васильевна	учитель русского языка и литературы	МБОУ СОШ № 11 ст. Григорьевской	участник
8.	Марчук Андрей Александрович	учитель географии	МБОУ СОШ № 6 пгт Афицкого	участник
9.	<u>Гудкова Лариса Александровна</u>	учитель музыки	МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной	<u>участник</u>
10.	Колонтаевская Вера Витальевна	учитель истории	МБОУ СОШ № 46 пгт Черноморского	участник

Методист МКУ МО Северский район «ИМЦ» Л.П.Кузовкова

КОПИЯ ВЕРНА  
Директор МБОУ СОШ №3  
Е. А. ПОДРУЖНАЯ






МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200998723

Регистрационный номер № ..... 10363/21

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
**Гудкова Лариса Александровна**

с « 04 октября 2021 г. по « 07 октября 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в

**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

по теме: **Совершенствование профессиональных компетенций**

**педагогов в области технологий формирования**

**функциональной грамотности обучающихся**

в объеме ..... **24 часа** .....

За время обучения сдад(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Формирование креативного мышления	4 часа	зачтено
Формирование читательской грамотности	4 часа	зачтено
Общие подходы к формированию и оцениванию функциональной грамотности обучающихся в области финансовой грамотности и глобальных компетенций	16 часов	зачтено

Прошел(а) квалификацию в (на) .....



**Л.Н. Терновая**

**Т.И. Ким**

07 октября 2021 г.

Краснодар

Дата выдачи

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Гудкова  
Лариса Александровна**

**с 06 мая 2022 г. по 23 мая 2022 г.**

прошёл(а) повышение квалификации в (на)  
федеральном государственном автономном  
образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»

(лицензия Рособнадзора серия 90.101 № 0010068  
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)

по дополнительной профессиональной программе

*Документ о квалификации*

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**150000145867**

**«Школа современного учителя.  
Развитие читательской грамотности»**

Регистрационный номер

**у-141459/6**

Города

**Москва**

Дата выдачи

**2022 г.**

*в объёме*

**56 часов**



*Руководитель*

*Секретарь*

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ГУДКОВА

ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Московской академии профессиональных компетенций  
с "24" января 2021 г. по "14" февраля 2021 г.

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180002699651**

по дополнительной профессиональной программе  
«Современная методика преподавания музыки и  
актуальные педагогические технологии в условиях  
реализации ФГОС»

Документ о квалификации

в объёме  
108 ак.ч.

Регистрационный номер

ППК 4122-44

Итоговая работа на тему:

«Актуальные педагогические технологии в практике  
преподавания музыки в условиях реализации ФГОС»

Город

Москва

Дата выдачи

15.02.2021



Руководитель

Клецов В.В.



# БЛАГОДАРНОСТЬ

ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

**ГУДКОВОЙ**  
**Ларисе Александровне**

*учителю музыки МБОУ СОШ № 3 ст-цы Крепостной*

за вклад в духовно – нравственное и военно-патриотическое воспитание  
подростающего поколения, высокопрофессиональную организацию  
и проведение патриотической работы в муниципальном образовании  
Северский район

Глава муниципального образования  
Северский район



А.Ш.Джарим

Пост. № 212  
12.02.2019 г.

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 имени дважды Героя Советского Союза маршала авиации Савицкого Е.Я  
ст. Крепостной МО Северский район

МБОУ СОШ №3.

Отчет учителя-наставника  
о работе с молодым специалистом Ларченко Натальей Ивановной  
за 2020-2021 учебный год.

Учитель-наставник: Гудкова Лариса Александровна.

Наставничество в современных условиях реформирования национальной системы образования заслуживает самого пристального внимания, так как в нем отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку, практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Являясь наставником молодого специалиста Ларченко Натальи Ивановны, была определена цель и основные задачи работы с молодым педагогом.

**Цель:** развитие профессиональных умений и навыков молодого специалиста.

#### **Задачи:**

- оказание методической помощи в повышении уровня организации учебной деятельности.
- развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.
- формирование профессиональных умений, необходимых для выполнения должностных инструкций.
- формирование индивидуального стиля творческой деятельности.

#### **Прогнозируемый результат:**

1. Умение планировать и проводить образовательную и воспитательную работу с 1 классом на основе изучения личности ребенка. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.
2. Повышение методической, интеллектуальной культуры учителя.
3. становление молодого учителя как учителя-профессионала.

#### **Формы работы:**

- индивидуальные консультации.
- посещение занятий, мероприятий.
- анкетирование, микроисследования.
- мастер-классы, открытые мероприятия.

Работа с молодым специалистом строилась согласно плану работы учителя-наставника с молодым специалистом и велась по следующим **направлениям:**

- ведение документации.
- организация учебно-воспитательного процесса.
- методическое сопровождение молодого учителя.
- работа по самообразованию.
- психологические основы адаптации молодого специалиста.
- механизм использования дидактического, наглядного материалов.

В течении учебного года была оказана методическая и практическая помощь Ларченко Н.И в совершенствовании теоретических и практических знаний, повышении профессионального мастерства.



Работа была разделена на этапы.

**На адаптационном этапе** был определен круг обязанностей и полномочий молодого специалиста. А так же выявлены недостатки в ее умениях и навыках для создания плана адаптации.

**На основном этапе** была разработана и реализована программа адаптации, осуществлена корректировка профессиональных умений молодого педагога и оказана помощь в построении его собственной программы самосовершенствования.

**На этапе контрольно-оценочном** проводилась проверка уровня профессиональной компетентности молодого педагога, степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей. По итогам собеседования были выявлены трудности и проблемы и составлен совместный план работы.

Были проведены консультации и беседы по вопросам ведения школьной документации (работа с классным журналом в СГО, составление плана воспитательной работы класса), самоанализы проведенных мероприятий в классе. Многие воспитательные мероприятия, конспекты занятий, планирование и дидактические материалы разрабатывались в тесном сотрудничестве. Досуги, праздники в классе и родительские собрания проводили совместно, что способствовало сплочению детей в классе и укреплению дружеских отношений между учащимися.

Воспитательно-образовательный процесс в классе Ларченко Н.И строила в сотрудничестве с родителями. Для этого проводились индивидуальные беседы, консультации. Тренинги и тематические родительские собрания.

В ходе работы выявлены проблемы в работе с детьми, обладающими сложностями по соблюдению дисциплины. Молодому специалисту по началу не всегда удавалось осуществить индивидуальный подход в работе с учетом возрастных особенностей учащихся и рационально использовать смену видов деятельности в урочной и внеурочной деятельности. Совместно с молодым специалистом проводился анализ проведенных мероприятий Ю давались методические рекомендации.

За период наставнической работы можно сделать вывод, что молодой специалист владеет методикой преподавания и воспитания. Следит за организацией режимных моментов в своем классе, осуществляет индивидуальный подход в работе с детьми. Учитывая их возрастные особенности.

Наталья Ивановна активно участвует в методической работе, посещает районные методические семинары, принимает участие в конкурсах разных уровней.

**Вывод:** период адаптации молодого специалиста проходит успешно. Молодому специалисту оказывается помощь администрацией школы и педагогом -наставником в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения профессионального мастерства.

#### **Задачи на следующий учебный год:**

- работать над повышением компетентности молодого специалиста в вопросах индивидуальной работы с учащимися разного уровня мотивации.
- уделить внимание работе над темой самообразования.
- направить работу на изучение и практическое применение эффективных приемов и методов в организации учебной и воспитательной деятельности.

Директор МБОУ СОШ № 3 \_\_\_\_\_ Подружная Е.А.

Учитель-наставник \_\_\_\_\_ Гудкова Л.А.

С отчетом ознакомлена \_\_\_\_\_ Ларченко Н.И.