

**Краснодарский край, Северский район,
станция Крепостная
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 имени дважды Героя
Советского Союза маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича
станции Крепостной муниципального образования Северский район**

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 30 августа 2021 года
Председатель педсовета
_____ Е.А. Подружная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-9 классы**

Количество часов: **482**

Учителя: **Замараевой Евгении Николаевны, Повелко Татьяны Степановны**

Программа разработана в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15)), программы «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики

произведений

(7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве(приподдержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы.

Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

В результате изучения предмета «Русский язык» в основной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как

члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред.

Содержание учебного предмета «Литература»

5-й класс (102ч.)

Введение (1ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная

Из мифологии (2ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества (8 ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира. (2 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Жак де Лафонтен *«Лисица и виноград»*

Русские басни. (6 часов)

Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М. В. Ломоносов *«Случились вместе два астронома в пиру»*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное и басне. Образный мир басен И.А. Крылова

Русская басня в XX веке. С. В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика

Из литературы XIX века

А.С Пушкин (7 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*

Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога»*

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям

Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия 19 века о родной природе (2 часа)

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*» Ф.И. Тютчев. «*Есть в осени первоначальной...*», «*Весенние воды*».

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!..*» И.З. Суриков. «*В ночном*»

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу

Н.В. Гоголь (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести

И.С. Тургенев (6 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*». Стихотворение в прозе «*Воробей*»

Н.А. Некрасов (4 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Л.Н. Толстой (9 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

А.П. Чехов (2 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века

И.А. Бунин(2 часа)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.

Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев(3 часа)

Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

А.А. Блок(2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;

Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин (4 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.

Малая и большая родина. Стихотворение «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*»,

«*Поет зима — аукает...* », «*Нивы сжаты, роицы голы...* ». Единство человека и природы

А.П. Платонов(3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Рассказ «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. Бажов(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н. Н. Носов.1 (час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

В. П. Астафьев(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Тема, идея рассказа.

Е.И. Носов(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Ра сп у т и н. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. Дефо (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра

Х.К. Андерсен (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность

М. Твен (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок) Мир детства и мир взрослых

Ж. Ронни-Старший (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека

ДЖ. Лондон (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых)

А. Линдгрен (1 час)

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Аённеберги*» (отрывок)

Заключительные уроки (3 часа)

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)

Ведение (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3ч)

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества (3ч)

Предания, легенды, сказки.

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы (4ч)

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к Родине, мужество и др.).

Из литературыXVIIIвека (3ч)

М.В. Ломоносов (3ч)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из русской литературыXIXвека

В.А. Жуковский (3ч)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин (14ч)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов (6ч)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь (7ч)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев (4ч)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов (2ч)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой (5ч)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко (6ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов (4ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

И.А. Бунин (3ч)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн (4ч)

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. Пришвин (6ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. Ахматова (2ч) Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (3ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*». Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые».

В.П. Астафьев (5ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы

«*Сказка о Синбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика (2ч)

Я. и В. Гримм(2ч)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри (2ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. Лондон (4ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения

7-й класс (68 часов)

Введение (1ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма) и жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества

Былины (2ч)

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей – Разбойник*». А.К. Толстой «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Русские народные песни (2 ч.)

Обрядовые песни: «*Девочки, колядки!*», «*Наша масленица дорогая*», лирические песни: «*Подушечка моя пуховая...*», лиро-эпические «*Солдатская*». Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа. Душевная красота, нравственные устои

народной жизни.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре.

Из древнерусской литературы (2ч)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Теория литературы: символ, жанры древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: иконопись.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов (2ч.)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды надень восшествия на всероссийский престол...*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки). Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

Теория литературы: ода, риторическое восклицание, обращение, риторический вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями.

Г.Р. Державин (1ч.)

Краткие сведения о писателе. «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Г. Державина. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение.

Д.И. Фонвизин (3ч.)

Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, её проблематика, образы. Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети; социальные вопросы в комедии. Позиция автора.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; жанр комедии.

Связь с другими искусствами: театральное искусство.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин (4ч.)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «*К Чаадаеву*», «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа в стихотворении «*Туча*». Дружба и тема долга в стихотворении «*Песнь о вещем Олеге*». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.Пушкина. Образ Петра первого и тема России в поэме «*Полтава*». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, баллада художественный образ, прототип.

М.Ю. Лермонтов (3ч.)

Стихотворение «*Родина*». Образ России. Проблематика и основные мотивы «*Песни про царя Ивана Васильевича...*», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении.

Теория литературы: рецензия; градация.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями

Н.В. Гоголь (3ч.)

Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в рассказе «*Шинель*». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатира и юмор.

И.С. Тургенев (2ч.)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении. И.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» природный ум, трудолюбие, смекалка, талант главного героя. «*Певцы*». Основная тема рассказа. Отношение автора к героям.

Стихотворение в прозе «*Нищий*». Тематика, художественное своеобразие.

Теория литературы: стихотворение в прозе, портрет и характер.

Н.А. Некрасов (2ч.)

Стихотворения «*Железная дорога*». «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная - основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музыки Н. Некрасова. Основная проблематика поэмы- судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

Теория литературы: развитие понятия о жанре поэмы, диалоговая речь.

Связь с другими искусствами: Н. Некрасов и художники – передвижники.

М.Е. Салтыков- Щедрин (2ч.)

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора.

Теория литературы: сатира, гипербола, аллегория.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. Толстой (2ч.)

Творческая история создания «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества- основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков(2ч.)

Краткие сведения. Особенности проблематики и центральной идеи рассказа «*Левша*». Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.

А.А. Фет(1ч.)

Русская природа в стихотворениях «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике: наблюдательность, чувства добрые, красота земли.

Теория литературы: тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. Чехов (2ч.)

«*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Произведения русских поэтов 19 века о России (1ч.)

Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, А.К. Толстого И.С. Никитина, А.Н. Майкова.

Из русской литературы XX века

А.М. Горьки (3ч.)

«*Детство*» (главы из повести). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Теория литературы: легенда, автобиографическая проза.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся.

И.А. Бунин (2ч.)

Образ природы в стихотворении «*Догорел апрельский светлый вечер...*».

Смысл названия рассказа «*Кукушка*». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы – персонажи. Художественная идея рассказа.

А.И. Куприн (2ч.)

Основная сюжетная линия рассказов «Чудесный доктор» и «*Allez!*». Тест. «*Куст сирени*» и их подтекст. Художественная идея.

Теория литературы: анекдот; диалог в рассказе.

А.С. Грин (1ч.)

Слово о писателе. Повесть «*Алые паруса*». Своеобразие повести.

В.В. Маяковский (1ч.)

«*Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: гипербола, метафора, ритм и рифма.

С.А. Есенин (2ч.)

«*Отговорила роща золотая...*». «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений. Образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: эпитет, оксюморон.

Связь с другими искусствами: музыка на стихи С. Есенина.

И.С. Шмелёв (1ч.)

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
Теория литературы: антитеза.

М.М. Пришвин (1ч.)

«Москва – река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
Теория литературы: метафора, градация.

К.Г. Паустовский (2ч.)

«Мещерская сторона». Чтение и обсуждение отдельных глав, воссоздающих мир природы; человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.
Теория литературы: сравнение, метафора, олицетворение.

Н.А. Заболоцкий (1ч.)

«Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное достоинство человека.
Теория литературы: риторическое восклицание, метафора, роль глаголов и местоимений.

А.Т. Твардовский (2ч.)

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом сыновняя память – основные мотивы военной лирики А. Твардовского.

Лирика поэтов–участников Великой отечественной войны (1ч.)

Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: «Творчество» Н.П. Майорова, «Повестка» Б.А. Богаткова, «Последняя песня» Муссы Джалиля, «Начало» В.Н. Лободы.

Б.Л. Васильев (1ч.)

«Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин (2ч.)

Краткие сведения. Слово о малой родине. «Чудаки» и «чудики» в рассказе «Микроскоп».

Поэты 20 века о России (1ч.)

Стихи о России поэтов: А.А. Ахматовой, А.Я. Яшина М.И. Цветаевой, А.И. Фатьянова, Я.В. Смелякова, А.А. Вознесенского, А.Д. Дементьева

Из зарубежной литературы

У. Шекспир(1ч.)

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. Любовь, жизнь, смерть, красота в сонетах *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь- так теперь...»*.

Теория литературы: сонет, строфа (углубление и расширение представлений).

Мацуо Басё (1ч.)

Краткие сведения. Хокку. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, особенностями художественных образов

Теория литературы: хокку.

Р. Бёрнс(1ч.)

Краткие сведения об авторе. *«Возвращение солдата»*, *«Джон – ЯчменноеЗерно»*. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: баллада, аллегория.

Р.Л. Стивенсон (1ч.)

Краткие сведения об авторе. *«Вересковый мёд»* - чувство долга, любовь к родине. *«Остров сокровищ»* (часть третья «Мои приключения на суше»).

Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. Де Сент-Экзюпери (1ч.)

Краткие сведения о писателе. *«Планета людей»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.

Основные события и позиция автора.

Р. Бредбери (1ч.)

Слово о писателе. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе «Все лето в один день»

Я. Купала (1ч.)

Краткие сведения. Отражение судьбы народа в стихотворениях *«Мужик»*, *«Алеся»*, *«А кто там идет?»*

8-й класс (68часов)

Введение (1ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества(3ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3ч)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин (2ч)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин (3ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники (2ч.)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин (8ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов (3ч)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь (6ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев (3ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов (2ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет (2ч)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

А.Н. Островский (3ч)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой (3ч)

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. Горький (3ч)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Мой спутник*», «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский (2ч)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2ч)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий (2ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский (2ч)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев (3ч)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*».

Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский (2ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;
М.А. Светлов. «Веселая песня»;
А.А. Вознесенский. «Слеги»;
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин (3ч)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (2ч)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес (3ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Итоговый урок. Что читать летом.

9-й класс (102 часа)

Введение (1ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.

Из древнерусской литературы(5 ч).

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов. Центральная идея «Слова...». Проблема ответственности за судьбу России. Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов (2ч.)

М.В. Ломоносов, теория «трех штилей», «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы произведения.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин (3ч)

Жизнь и творчество. «Властителям и судьям»

Традиция и новаторство, тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

А.Н. Радищев (2ч.)

Основные вехи биографии Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Основная идея в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровые особенности «Путешествия...»

Д.И. Фонвизин (3ч)

Расцвет отечественной драматургии. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина

Бессмертная комедия Фонвизина «Недоросль» является выдающимся произведением русской литературы XVIII века

Основной конфликт комедии, её проблематика. Анализ эпизода.

Н.М. Карамзин (4ч)

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза».

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (11ч)

Характеристика литературных явлений конца 18-начала 19 веков: классицизм, сентиментализм романтизм.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений»

В.А. Жуковский «Море», «Лесной царь»

А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».

Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный город порой сольется», «Муза».

Н.М. Языков «Родина», «Плавец».

Литературная гостиная «В мире поэзии»

А.С. Грибоедов (10 ч)

А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Своеобразие языка.

Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). РР. Обучение сжатою изложению критической статьи И. А.

Гончарова «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин (24 ч.)

Творческая биография А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Основная проблематика и система образов романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». Пушкинская эпоха в романе. Роман - энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Романтическая поэма «Цыганы». Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени. Переход к реализму: «Повести Белкина», богатство их образов и характеров.

М.Ю. Лермонтов (16ч.)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон.», «Дума». Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю». Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Глава «Бэла». Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ главы «Максим Максимыч». Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри». Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». Место и роль двух предисловий. В.Г. Белинский о романе. Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь (11ч)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы. Чичиков — новый тип героя. Образы помещиков. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАННЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

Ф.И. Тютчев (2 ч.)

Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика. Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений: «С поля коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»

А.А. Фет (2 ч)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».

Н.А. Некрасов (1 ч)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский (4 ч)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой (4ч.)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести. Контрольная работа по теме «Литература XIX века»

Из русской литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (1ч.)

М. Горький (4 ч)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказ «Двадцать шесть и одна». Проблема человеческого в человеке. Художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века (7 ч)

Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернистские течения. А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. М.И. Цветаев. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Л. Н. Гумилев. Основные темы и мотивы поэзии. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики.

М.А. Булгаков (4 ч)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Нарцательные персонажи повести.

М.А. Шолохов (4 ч)

Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека». Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

А.Т. Твардовский (2 ч)

Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом.», «Лежат они, глухие и немые.». Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын (3 ч)

Основные вехи биографии писателя. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.

Контрольная работа по литературе XX века (1ч.)

Ч.Т. Айтматов (1ч.)

Автобиография писателя. Воспоминание о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Основной конфликт.

В.С. Высоцкий (1ч)

Основные вехи творческой биографии. Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С.Высоцкого.

Направления проектной деятельности обучающихся

Класс	Кол-во за год	Направления проектной деятельности	Варианты тем проектной деятельности
5	4	Информационный	Моя любимая книга Виртуальная экскурсия в...
		Исследовательский	Биография сказочного героя
		Практико-ориентированный	Мир пословиц
6	5	Исследовательский	Роль мистики в творчестве Н.В.Гоголя Фольклор от самой колыбели
		Практико-ориентированный	Письмо в будущее Лирика родного края
		Исследовательский	Что в имени моём
7	5	Исследовательский	Комическое и его формы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина Казачьи пословицы и поговорки XIX – XX вв. – начала XXI века (сравнительный анализ по категориям)
		Творческий	Памятник литературному герою
		Информационный	Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.
		Практико-ориентированный	Литературные сообщества в Интернете.
8	4	Исследовательский	Говорящие фамилии в русской литературе Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
		Практико-ориентированный	Фронтовые письма

			Чтение – вот лучшее учение
9	7	Исследовательский	"Словарь фразеологизмов(на материале произведений русских писателей)" Авторская песня и русский рок
		Информационный	Модернистские течения в литературе начала 20 века
		Творческий	Цикл телепередач "И в шутку, и всерьёз"
			Поэтический марафон
		Практико-ориентированный	Словарь речевых ошибок Хочу быть журналистом

Таблица тематического распределения количества часов

Разделы программы	Количество часов	Темы программы	Количество часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные виды воспитательной деятельности
5 класс (102 часа)					
1.Введение	1			Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий <i>поэтическое слово, художественный образ, литература, жизнеподобие</i> . Выразительно читать художественное произведение, выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
		Литература как искусство слова.	1		
2. Из мифологии	2				
		Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».	1	Пересказывать определение терминов <i>миф, античный герой</i> . Называть способы создания и бытования фольклорных произведений. Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать афоризмы из мифов в собственную речь.	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого
		Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема.	1		
3. Из устного народного творчества	8			Пересказывать определение терминов фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры. Называть способы создания и бытования фольклорных произведений.	
		Истоки фольклора, его основные виды. Загадки.	1		

				Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать пословицы и поговорки в собственную речь.	человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Пословицы и поговорки	1		
		Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1		трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
		Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.	1		
		Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1	Характеризовать фольклорную сказку как жанр; различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев народных сказок, выявлять черты русского национального характера; характеризовать народный идеал, выраженный в фольклорной сказке; выявлять основные художественные приёмы создания фольклорных сказок; пересказывать фольклорную сказку, соблюдая сказовую обрядность и сказовую интонацию.	
		Сказка и миф: сходства и различия.	1		
		Сказки народов России. «Падчерица».	1		ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. «Общее счастье». Из фольклора народов Северного Кавказа.	1	Анализировать иллюстративный материал; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике. Готовить развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему. Характеризовать фольклорную сказку как жанр; различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие»	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность

				сюжеты; характеризовать героев народных сказок	<p>выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
4. Из древнерусской литературы	2			Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к
		Из « <i>Повести временных лет</i> » История в древнерусской литературе.	1	Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.	
		Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	Характеризовать героя древнерусской литературы.	
5. Басни народов мира.	2			Подбирать и обобщать	

				дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах.	своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
		Эзоп. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях	1	Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	Выразительно читать басни Эзопа, Лафонтена	трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
					ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
					Эстетическое воспитание: —

					<p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
--	--	--	--	--	--

6. Русская басня	6				
		Основные темы басен. М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»	1	Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать определение терминов <i>род литературы, эпический род литературы, лирический (лирика), лироэпический, драматический род литературы</i> ; называть основные жанры каждого рода литературы. Читать выразительно произведения М. В. Ломоносова; Характеризовать героев стихотворения; Подбирать и обобщать дополнительный материал о Копернике и Птолемея Анализировать иллюстративный материал. Объяснять смысл понятия <i>аллегория; эзопов язык</i> ; характеризовать роль <i>морали</i> в баснях; рассказывать о <i>жанровых особенностях</i> басни, опираясь на высказывание В. А. Жуковского; Находить исторические параллели в басне, инсценировать басню. Характеризовать литературную сказку как жанр; различать авторскую и фольклорную сказки, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев сказок	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к
		И.А. Крылов. Тематика басен И.А. Крылова.	1		
		Сатирическое и нравоучительное в басне.	1		
		Образный мир басен И.А. Крылова	1		
		Русская басня XX в. С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1		
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Т. Александрова «Светофорчик». Об уважении и сострадании.	1		

					<p>различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
--	--	--	--	--	--

7.Из литературы 19 века					
7.1. А.С. ПУШКИН	7				
		Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1		
		Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога»	1		
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои и персонажи в «Сказке...».	1		
		Добро и зло в сказке А.С. Пушкина.	1		
		Классное сочинение по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1		
		Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1		
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Оскар Уайльд «Мальчик-звезда». Уважение, сострадание, достоинство.	1	<p>Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворения А. С. Пушкина</p> <p>Читать выразительно сказку А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника.</p> <p>Работать в группе, готовя характеристику одного из персонажей сказки</p> <p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему. Готовить развернутый письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).</p> <p>Инсценировать Пролог к поэме «Руслан и Людмила», иллюстрировать его устно и письменно, анализировать иллюстративный материал</p> <p>Характеризовать литературную сказку как жанр; различать авторскую и фольклорную сказки, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев сказок</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к</p>

					<p>различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); —</p>
--	--	--	--	--	--

					бережное отношение к физическому и психическому здоровью. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
7.2. Поэзия 19 века о родной природе.	2			Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал	
		Анализ стихотворений Лермонтова, Баратынского,	1		
		Анализ стихотворений Тютчева, Фета	1		
7.3. М.Ю. Лермонтов	3			Подбирать и обобщать дополнительный материал об Отечественной войне 1812 года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. Выразительно читать стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. Слушать стихотворение в исполнении мастеров художественного слова; различать голоса персонажей в произведении	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,
		Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения	1		
		Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова.	1		
		Художественное богатство стихотворения.	1		
7.4. Н. В. Гоголь	5			Выразительно читать повесть инсценировать эпизоды повести, характеризовать её героев. Выражать	
		Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь	1		

		<i>перед Рождеством».</i>		эмоциональное впечатление от прочитанного.	уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
		Образы и события повести.	1	Выразительно читать повесть «Заколдованное место»,	
		Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	инсценировать эпизоды повести,	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1	характеризовать её героев. Выразить	
		Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	эмоциональное впечатление от прочитанного. Анализировать иллюстративный материал; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике. Объяснять значение понятий фантастика, юмор. Готовить развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).	трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
7.6. И.С. Тургенев	6			Выразительно читать отрывки из рассказа «Муму»; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, составлять цитатный план произведения;	
		Рассказ «Муму» Образы центральные и второстепенные; образ Муму	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Работать в группе, готовя характеристику одного из персонажей. Анализировать иллюстративный материал;	ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике.	
		Гуманность, сострадание в рассказе.	1	Писать сочинение по заданной теме	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный
		Социальная несправедливость, бесправие, доброта	1	Анализировать стихотворения в прозе; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике.	
		Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1	Объяснять значение понятий лирика, проза, поэзия, эпос.	
		И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1	Готовить развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).	
		Стихотворение в прозе «Воробей»			

				<p>образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
7.7. Н.А. Некрасов	4			<p>Выразительно читать стихотворение, анализировать иллюстративный материал. Характеризовать героев</p>
		Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ».	1	

		<i>Особенности композиции произведения.</i>		стихотворения. Подбирать и обобщать	
		Основная тема и способы ее раскрытия	1	дополнительный материал по стихотворению «Крестьянские дети».	
		Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».	1	Характеризовать героев произведений, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Выразительно читать наизусть отрывки из произведений Н. А. Некрасова.	
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. А Куприн «Чудесный доктор». О деятельном сострадании.	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	
7.8. Л.Н. Толстой	9			Определять основную тему произведения и основной конфликт; называть способы характеристики героя в произведении; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции;	
		Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	1	определять авторскую позицию;	
		Тема и основные проблемы.	1	объяснять , в чём состоит героический пафос произведения; его патриотическое звучание;	
		Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1	пересказывать эпизоды.	
		Любовь как высшая нравственная основа в человеке	1	Характеризовать героев произведений, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Выразительно читать наизусть отрывки из произведений	
		Р. Р Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям	1	Писать сочинение по заданной теме	
		Речь персонажей и отражение особенностей характера.	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	
		Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Д. Давыдов «1812 год. Отрывок из дневника».	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Отрывок из романа «Война и мир». О войне	1		

7.9. А.П. Чехов	2			<p>Понимать особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Находить средства создания комических ситуаций.</p> <p>Работая в парах, анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; объяснять смысл названия.</p> <p>Выразительно читать рассказы А. П. Чехова, инсценировать эпизоды, пересказывать с сохранением авторской манеры повествования.</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах</p>
		Книга в жизни А.П. Чехова.	1		
		Рассказ «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа	1		
8.Из литературы 20 века					
8.1. И.А. Бунин	2	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации.	1	<p>Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i>; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал</p> <p>Воспринимать и читать выразительно текст рассказа «Косцы». Формулировать устный ответ на поставленный в учебнике вопрос.</p>	
		Рассказ «В деревне»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1		
8.2. Л.Н. Андреев	3			<p>Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал</p> <p>Выразительно читать отрывки из рассказа; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, составлять цитатный план</p>	
		Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		
		Мир города в рассказе.	1		
		Р. Р. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1		

				произведения;	трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
8.3. А.И. Куприн	2			Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал	ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1		
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. А Куприн «Чудесный доктор». О деятельном сострадании.	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	
8.4. А.А. Блок	2			Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов;	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Стихотворение « <i>Летний вечер</i> »: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;	1		
		Стихотворение « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1	выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами.	
8.5. С.А. Есенин	4			Подбирать и обобщать материал о С. А. Есенине, выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал	
		Малая и большая родина. Стихотворение « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> »,	1	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу	
		« <i>Поет зима — аукает...</i> », Единство человека и природы	1	Писать сочинение по заданной теме	
		С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1		
		Р. Р. Анализ стихотворения А. Блок, С. Есенин.	1		
8.6. А.П. Платонов	3			Воспринимать и читать выразительно текст рассказа; Определять основную тему произведения и основной конфликт.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в
		Рассказ « <i>Никита</i> ». Тема рассказа.	1	Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	
		Мир глазами ребенка, образ Никиты.	1		
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. А. Платонов «Неизвестный цветок». Сказка-быль. Об	1		

		уважении, сострадании, достоинстве			том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
8.7. П.П. Бажов	3			<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализировать иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям</p>	<p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
		Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1		
		Труд и мастерство, вдохновение.	1		
		Р. Р. Приемы создания художественного образа.	1		
8.8. Н. Н. Носов	1			<p>Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
		Рассказ «Три охотника» Тема, система образов	1		
8.9. В. П. Астафьев	2			<p>Подбирать и обобщать материал из учебника о В. П. Астафьеве; выразительное чтение и пересказ от лица героя произведения самых значимых эпизодов</p>	
		«Васюткино озеро» Тема, идея рассказа	1		
		«Васюткино озеро»	1		
8.10. Е.И. Носов	2			<p>Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал</p> <p>Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;</p>	
		Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка.	1		
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Е. Носов «Трудный хлеб»	1		
9. Родная природа в произведениях писателей XX века	3			<p>Выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал.</p>	
		В.Ф. Бокков. «Поклон»;	1		

		Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;		Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту.	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;	
		Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В. Белов «Весенняя ночь»	1			
		«Поэзия и проза XX века о родной природе». В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).	1			
10. Из зарубежной литературы	12			Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;	
	3	Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	1			
		Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра	1			
		Вн. чт. Вокруг тебя – мир. Анри Дюнан – основатель Красного Креста. Деятельное сострадание, помощь.	1			
	2	Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1			
		Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1			
			Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.			ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
	3	М. ТВЕН. Автобиография и автобиографические мотивы.	1			
		Роман «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность	1			
			Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и		

		героя. Мир детства и мир взрослых		произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;	художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
	2	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	1	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
		Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1		
		ДЖ. ЛОНДОН «Сказание о Кише», добро и зло,	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
		Благородство, уважение взрослых в рассказе.			
		А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аённеберги» (отрывок)	1	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.	Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
11. Заключительные уроки	3				
		Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)	1	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и	

		Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)	1	т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу	
		Обобщение изученного в 5 классе. Летнее чтение.	1		
ИТОГО	102		102		
6 класс (102 часа)					
1.Введение	1				
		О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1	П: Формулирование собственного отношения к произведениям и русской литературы, их оценка. М: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Л: Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. УД: Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение; устное рассуждение.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание
2.Из греческой мифологии	3			П: Умение анализировать литературное произведение: определять его	

		Мифы о героях. «Пять веков».	1	<p>принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>М: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>Л: Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.</p> <p>УД: Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся</p>	<p>индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным</p>
	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1			
	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1			
3.Из устного народного творчества	3			П: Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями	
		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1		

		Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « <i>Как Бадынко победил одноглазого великана</i> »	1	других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. М: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Л: Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. УД: Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
		Народные представления о добре и зле. « <i>Сказка о молодильных яблоках и живой воде</i> ».	1		
4.Из древнерусской литературы	4			П: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к
		Особенности древнерусской литературы. « <i>Сказание о белгородских колодцах</i> »	1		
		Гимн в честь воинского подвига. « <i>Повесть о разорении Рязани Батыем</i> ».	1		
		Поучительный характер древнерусской литературы. « <i>Поучение Владимира Мономаха</i> ».	1		

				словесного искусства.	своему и другим народам; —
		Конкурс творческих работ (поучение брату, сестре)	1	<p>М: Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Л: Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>УД: Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.</p>	<p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: —</p>

					<p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
--	--	--	--	--	--

5.Из русской литературы 18 века.	3			<p>П: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа.</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к</p>
М.В. Ломоносов					
		М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1		
		Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1		
		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1		

					<p>различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); —</p>
--	--	--	--	--	--

					бережное отношение к физическому и психическому здоровью. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
6.Из русской литературы 19 века				П: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. Формирование представлений о ценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения,	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого
В.А. Жуковский	3				
		В.А. Жуковский. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1		
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского Баллада «Светлана».	1		
		Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1		

			<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа.</p> <p>II: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню</p>	<p>человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность</p>
--	--	--	---	--

				<p>развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами</p>	<p>выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
А.С. Пушкин	14			II: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	
		Лицей в жизни и творческой Биографии А.С. Пушкина	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	
		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	
				Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.	

			<p>II: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с</p>	
--	--	--	---	--

				учебником, сообщения учителя и учащегося.	
		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редает облаков летучая гряда»	1	<p>П.: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.</p> <p>П.: Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно</p>	
		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1		
		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1		
		Конкурсвыразительного чтения	1		

				<p>полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.</p>	
		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	<p>Ц.: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p> <p>Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображёнными в тексте усадьбами, просмотр Слайдовой презентации «Русская усадьба</p>	
		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1		
		Отец и сын Дубровские.	1		
		В. Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1		
		В. Дубровский и Маша Троекурова.	1		

				<p>XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.</p> <p>П.: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p> <p>Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.</p>	
		Контрольный тест.	1	<p>П.: Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.Способность осуществлять самоконтроль. Способность к самооценке.Выполнение теста</p>	
		Подготовка к классному сочинениюпо роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	<p>П.: Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения</p>	

		Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p> <p>Написание сочинения.</p> <p>II: Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p> <p>Написание сочинения.</p>	
М.Ю. Лермонтов	6			II: Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и
		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1		

				<p>процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.</p> <p>Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение.</p>	<p>правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-</p>
		<p>Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».</p>	1	<p>П: Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>П: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей</p>	<p>результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-</p>

				<p>счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непереносимое условие обретения гармонии.</p> <p>Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.</p>	<p>эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p>
		<p>Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».</p>	1	<p>II: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p> <p>Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности существования.</p> <p>Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>

		<p>Трагическое одиночество человека в мире в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».</p>	<p>1</p>	<p>П: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>П: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.</p> <p>Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.</p>	
		<p>Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</p>	<p>1</p>	<p>П: Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	

				<p>коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.</p> <p>Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.</p> <p>Картины русских художников, совпадающие по теме и настроению.</p>	
		Конкурс творческих работ.	1		
Н.В. Гоголь	7			<p>II: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве</p>
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1		
		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1		
		Остап и Андрий в повести «Тарас Бульба».	1		
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1		
		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении	1		

	Н.В. Гоголя.		народа, мировой культуры.	человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
	Подготовка к классному сочинению по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
	Классное сочинение № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником. II: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом. Умение характеризовать героев,	трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение

			<p>сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.</p> <p>Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p> <p>Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином,</p>	<p>эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
--	--	--	--	---

				беседа.	
И. С. Тургенев	4			<p>II: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к</p>
		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1		
		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	1		
		И. С. Тургенев «Бирюк»: общечеловеческое в рассказе.	1		
		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1		

				<p>монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.</p>	<p>различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); —</p>
Н. А. Некрасов	2			<p>П: Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</p>	
		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта.	1		
		Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1		

				<p>альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.</p>	<p>бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
Л.Н. Толстой	5			<p>П: Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	
		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1		
		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». (отдельные главы)	1		

				<p>Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.</p> <p>Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником. К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна).</p>	
		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	<p>П: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.</p> <p>Формирование представлений о</p>	
		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1		
		Домашнее сочинение-размышление № 3 «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»	1		

				<p>совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.</p> <p>Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.</p>	
В.Г. Короленко	6			<p>II: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p>
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1	<p>II: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления</p>	<p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: —</p>

				<p>словесного искусства.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.</p> <p>Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.</p> <p>Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкарева; А.П. Чехов и Н.П. Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов.</p>	<p>осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание,</p>
		Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	<p>II: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	

				<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.</p> <p>Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.</p> <p>Иллюстрации художника Б.М. Калаушина.</p>	<p>формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального</p>	

				<p>осмысления.</p> <p>Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником</p>	
		<p>Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p>	1	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.</p> <p>Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.</p>	
		<p>Подготовка к классному сочинению по повести «В</p>	1	<p>II: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос</p>	

		дурном обществе» В.Г. Короленко		литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
		Классное сочинение № 4 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. Сбор материалов к сочинению.	
А.П. Чехов	4				
		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	II: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,
	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1			
	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1			
	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1			

			<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.</p> <p>Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный</p>
--	--	--	---	---

			<p>Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником</p>	<p>образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
7.Из русской литературы 20 века			<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей</p>
И.А. Бунин	3			

		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина	1	художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; —
	Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чохнет...»	1			
	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1			

				<p>познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: —</p>
--	--	--	--	---

					бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
А.И. Куприн	4				<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.</p> <p>Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа,</p>
		А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».	1		
		Судьба бродячих артистов в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1		
		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1		
		А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		

				конкурс заглавий частей рас- сказа, выразительное чтение, работа с учебником.	
С.А. Есенин.	2			литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	
		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	
		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	
М.М. Пришвин	6			Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей
		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе-натуралисте.	1		

	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	<p>позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.</p> <p>Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p>	<p>Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; —</p>
	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1		
	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		
	В мастерской художника М.М. Пришвина (подготовка к сочинению)	1		
	Классное сочинение № 5 по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1		

			<p>Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.</p> <p>Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.</p>	<p>познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: —</p>
--	--	--	---	---

					бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
Н.М. Рубцов.	2			Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.	
		Краткие сведения о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1		
		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1		
А.А. Ахматова.	2			Понимание связи литературных	гражданско-патриотического

		Сведения о поэте. Ее судьба и события отечественной истории 20 века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	1	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
		Тема духовной свободы народа, значение русского языка, клятва любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
					трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
					ценности научного познания: —

				<p>первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому</p>
--	--	--	--	---

					здоровью. Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред
Из поэзии о Великой Отечественной войне	2			Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века.	
		Изображение войны; Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.И. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова и др.	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
		Чтение стихов о Великой Отечественной войне (М.И. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова и др.)	1	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
		Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые»		Формирование представлений о	

				<p>патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.</p> <p>Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником</p>	
В.П. Астафьев	5			<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</p> <p>Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p> <p>Редактирование собственных работ.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</p> <p>Написание творческих работ.</p> <p>Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Воспитание</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: —</p>
		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1		
		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1		
		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1		
		Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
		Домашнее сочинение № 6 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		

				<p>квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p> <p>Сбор материалов к сочинению.</p>	<p>осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
8.Из зарубежной литературы	10			Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве
	2	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	
		«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной	

				<p>самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.</p>	<p>человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p>
Я. и В. Гримм	2			<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм,</p>	<p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение</p>
		Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка».	1		
		Сходство и различия народных и литературных сказок (Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина)	1		

				<p>работа с терминами Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет». Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам</p>	<p>эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p>
О. Генри	2			<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы. Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы.</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
		Краткие сведения об О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз.	1		
		Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» О. Генри.	1		
Дж. Лондон	3			Понимание ключевых проблем изученных	

		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	
		Дж. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия	1		
		Творческая работа по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»	1	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	
Итоговый урок	1	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1		

				развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. Сообщение учителя. Написание теста	
ИТОГО	102		102		
7 класс (68 часов)					
1.Введение	1			Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	
		Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Жанр и жанровое своеобразие	1		
2.Из устного народного творчества					
2.1.Былины	2			Формирование представления о художественных особенностях былины. Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; письменные ответы на вопросы; подготовка сообщения; работа с репродукциями. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества. (Литература А.К. Толстой «Илья Муромец»), изобразительное искусство (репродукция картины Васнецова В.М. «Богатыри»), М.А. Врубель «Вольга и Микула», К.А. Васильев «Дар Святогора».	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о
		Былины. Тематика былин. Событие в былине «Святогор и Микула Селянинович».	1		
		Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца. <i>Домашнее сочинение «Мой любимый былинный герой».</i>	1		

					<p>правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
2.2.Русские народные песни	2			Подготовка сообщения; работа с учебником; репродукциями картин русских	

		Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало.	1	художников; прослушивание музыкального фрагмента. Изобразительное искусство (лубок А.М Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица». В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; Музыка П.И. Чайковский «Февраль. Масленица». Развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.	
		Своеобразие поэтического языка «Девочки, колядки!» и др.	1		
3.Из древнерусской литературы	2			Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. Литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись, оформление памятников ДРЛ-миниатюра Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Дуру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя», В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем») Формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.	
		Поучительный характер ДРЛ. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	1		
		Нравственные заветы и традиции Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Тест.	1		
4.Из литературы 18 века					
4.1. М.В. Ломоносов	2			Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительного чтения. Литература (фрагмент из книги «Юности честного зерцало»); изобразительное искусство (портрет В.М. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносов работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия»; музыка (сочинения М.И. Глинки,	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к
		М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория «трех штилей	1		
		Особенности поэтического языка оды «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны»	1		

				<p>П.И. Чайковского).</p> <p>Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.</p>	<p>своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: —</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>
--	--	--	--	--	--

4.2. Г.Р. Державин	1				
		Краткие сведения о писателе. «Властителям и судьям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.	1	Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворение Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями. Литература (В.М. Ходасевич «Державин»; «Наказ..» Екатерина II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды») Формирование представлений о гражданской позиции	
4.3. Д.И. Фонвизин	3				
		Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Образы комедии «Недоросль»: основной конфликт, проблематика.	1	Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах Литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752г); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу»); скульптура; кино («Господа Скотинины» 1972 по комедии «Недоросль»).	
		Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	Формирование и развитие этических представлений.	
		Класное сочинение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль».	1		
5. Из русской литературы 19 века					гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и
5.1. А.С. Пушкин	4				
		Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и	1	Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть; сочинение с элементами сочинения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом;	

		природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла «Анчар».		подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; презентация. Литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...», В. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации Н. Бестужев «Портреты декабристов»; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).	будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	1	Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии Пушкина.	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
		Класное сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.	ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

					<p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; —</p>
--	--	--	--	--	--

					неприятие действий, приносящих ей вред
5.2. М.Ю. Лермонтов	3				
		М.Ю. Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».	1		
		Анализ поэтического текста (выбор из предложенных)	1		
		«Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. Тест.	1		
5.3. Н.В. Гоголь	3				
		Н.В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	1		
		Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1		
		События и судьбы. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Домашнее сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В.	1		
				Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; беседа; составление письменного ответа на вопрос; подготовка сообщения. История (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова, В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Прощание с братьями»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 год»); музыка (произведения на сюжет произведений М.Ю. Лермонтова). Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений. Лексическая работа; различные виды чтения, пересказ; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; беседа; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажей; подготовка сообщения; дискуссия. Литература («Житие святого Акакия»), изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте»), кино, мультипликации по произведениям В. Гоголя. Формирование и развитие нравственно-эстетических	

		<i>Гоголя «Шинель»</i>		<p>представлений в процессе выявления художественной идеи произведения</p> <p>Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.</p> <p>Написание сочинения.</p>	
<i>5.4. И.С. Тургенев</i>	2			<p>Лексическая работа; различные виды чтения, формулировка микровыводов и выводов; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; беседа; составление таблицы.</p> <p>Литература (А.Н. Нахимов –поэт-сатирик; А.А. Макаров «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника», В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).</p> <p>Формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких представлений разных видов искусства.</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание</p>
		И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. «Хорь и Калиныч». природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении писателя	1		
		Тема искусства в рассказе «Певцы». Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе «Нищий»	1		

				<p>индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным</p>
--	--	--	--	---

				<p>видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред</p>	
5.5. Н.А. Некрасов	2				
		Н.А. Некрасов. Краткие сведения. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений.	1	<p>Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть и пролям; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; цитатный план, элементы тезисного плана; работа с иллюстрациями и репродукциями картин.</p> <p>Литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал»), изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», иллюстрации учебников)</p> <p>Формирование гражданской позиции.</p>	<p>гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: — признание</p>
		Судьба русской женщины в произведении Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1		

					<p>индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
5.6. М.Е. Салтыков – Щедрин	2				
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения. Особенности сказок. Своеобразие сюжета в сказке «Дикий помещик»	1	Лексическая работа; различные виды чтения, исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями. История (Газета «Весть»; табель о рангах), изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина, иллюстрации)	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и
		Особенности сатиры в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тест.	1	Формирование и развитие нравственно-	

				эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.	художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности. , приносящих ей вред
5.7. Л.Н. Толстой	2			Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.	
		Л.Н. Толстой. основные темы произведения «Севастополь в декабре месяце» (человек и война, жизнь и смерть, героизм и подвиг)	1	История (Севастополь – город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф.Рубо «Оборона Севастополя») Развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).	
		Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1		
5.8. Н.С. Лесков	2			Лексическая работа; подготовка сообщения; беседа; письменный ответ на вопрос; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями.	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; —
		Н.С. Лесков. Краткие сведения. Особенности проблематики и центральной идеи рассказа «Левша». Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе.	1	Изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).	
		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. Тест.	1	Формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа..	

				<p>Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.</p> <p>Способность осуществлять самоконтроль.</p> <p>Способность к самооценке.</p> <p>Выполнение теста</p>	<p>проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>, приносящих ей вред</p>
5.9. А.А. Фет	1			<p>Лексическая работа; различные виды чтения, заучивание наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; составление письменного ответа на вопрос; подготовка сообщения; индивидуальные задания.</p> <p>Изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).</p> <p>Формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.</p>	<p>Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.</p> <p>, приносящих ей вред</p>
		<p>Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».</p> <p>Общечеловеческое в лирике поэта</p>	1		
5.10. А.П. Чехов	2			<p>Лексическая работа; различные виды чтения, исследовательская работа с текстом; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажей; работа с иллюстрациями.</p> <p>Литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи</p>	
		<p>А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения</p>	1		
		<p>А.П.Чехов и В.А. Гиляровский, Особенности изображения</p>	1		

		человека в очерке «Антоша Чехонте»		«Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»); иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).	
5.11. Произведения русских поэтов 19 века о России	1			Исследовательская работа с текстом; выразительное чтение, подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, А.К. Толстого И.С. Никитина, А.Н. Майкова. <i>Домашнее сочинение по произведениям 19 века.</i>	1	Литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).	
				Формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями <i>животворящий, святыня, самостоянье, Русь</i> ; воспитание чувства гордости за Отечество. Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.	, приносящих ей вред
6. Из русской литературы 20 века					

6.1. М. Горький	3			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть;	
		М. Горький. Свинцовые мерзости русской жизни. Идейно-художественное своеобразие повести «Детство».	1	исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; составление письменного ответа на вопрос; цитатный план произведения.	
		Становление характера юного героя. Авторская позиция. Контраст-основной прием раскрытия идеи.	1	Литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведением М.Горького);	
		Проблематика «Легенды о Данко» М. Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	фотографии писателя. Формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.	
6.2. И.А. Бунин	2			Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в художественном тексте.	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Темы и мотивы в лирическом произведении И.А. Бунина «Догорал апрельский вечер...»	1	Изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).	, приносящих ей вред
		Смысл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка»	1	Формирование нравственно-этических представлений при характеристике мотива «дом».	
6.3. А. И. Куприн	2			Подготовка вопросов для дискуссии;	Эстетическое воспитание: —

		Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	выразительное чтение; поэтический образ; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.	понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Сюжетная линия в рассказе «Allez!». Тест.	1	Литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута). Формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание)	, приносящих ей вред
6.4. А.С. Грин	1			Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		А.С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Своеобразие повести.		Фотография А.Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В.Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961). Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).	

					, приносящих ей вред
6.5. В.В. Маяковский	1			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть;	
		В. В. Маяковский. Проблематика и художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа. Изобразительное искусство (портрет В.Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова). Развитие ценностных представлений (работа с понятием <i>служение</i>).	
6.6. С.А. Есенин	2			Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстрационным материалом;	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		С.А. Есенин. Краткие сведения. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1	подготовка сообщения; анализ поэтического текста. Изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...»). Развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).	, приносящих ей вред
		Анализ поэтического текста (по выбору)	1		
6.7. И.С. Шмелев	1			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть;	
		И.С. Шмелёв. Проблематика и художественная идея рассказа.	1	исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; устный	

		«Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.		и письменный отзыв о прочитанном; работа со славярем. Изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника). Развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.	
6.8. М.М. Пришвин	1			Составление плана статьи учебника; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река»	1	Литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника). Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием <i>малая родина</i> .	, приносящих ей вред
6.9. К.Г. Паустовский	2			Лексическая работа; выразительное чтения, составление тезисного плана; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; беседа; работа с иллюстрациями.	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и
		Человек и природа в произведении К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»).	1	Литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского;	
		Малая родина. Образ рассказчика в произведении.	1		

				И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации). Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.	художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности. , приносящих ей вред
6.10. Н.А. Заболоцкий	1			Лексическая работа; выразительное чтения, заучивание наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с таблицей; работа с учебником. Изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).	
		В художественном мире стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	1		
6.11. А.Т. Твардовский	2				
		А.Т. Твардовский. Краткие сведения. Основные мотивы военной лирики в стихотворениях «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Различные виды чтения; чтения наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске). Развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	1		

					, приносящих ей вред
6.12. Лирика поэтов–участников Великой Отечественной войны	1				
		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: «Творчество» Н.П. Майорова, «Повестка» Б.А. Богаткова, «Последняя песня» Муссы Джалиля, «Начало» В.Н. Лободы	1	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. Литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне). Развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями <i>патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть</i>	
6.13. Б.Л. Васильев	1			Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; дискуссия. Изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино(экранизация произведений Б. Васильева). Формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Нравственная проблематика рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...»	1		, приносящих ей вред
6.14. В.М. Шукшин	2			Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. Скульптура (памятники В. М. Шукшину	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений,
		В.М. Шукшин. Краткие			

		сведения. Слово о малой родине. «Чудаки» и «чудики» в рассказе «Микроскоп».		скульпторов В.М. Клыкльва, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер) Развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик. Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Написание сочинения.	выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. , приносящих ей вред
6.15. Поэты 20 века о России	1			Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. , приносящих ей вред
		Стихи о России поэтов: А.А. Ахматовой, А.Я. Яшина М.И. Цветаевой, А.И. Фатьянова, Я.В. Смелякова, А.А. Вознесенского, А.Д. Дементьева	1	Литература (стихи о России поэтов XX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А.Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В.Мишин. Иллюстрации к книге М.Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А.Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.) Развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и	

				«большая» родина.	
7.Из зарубежной литературы					
7.1. У. Шекспир	1				
		У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. «Вечные темы в сонетах»	1	Составление плана; выразительное чтение; чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов; составление вопросов к статье учебника. Изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...»). Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как
7.2. Мацуо Басе	1				члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
		Мацуо Басё. Краткие сведения. Хокку. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, особенностями художественных образов	1	Сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку. Изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж). Развитие ассоциативного мышления.	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
7.3. Р. Бернс	1				трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах
		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений «Джон Ячменное Зерно», «Возвращение солдата» (выбор)	1	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «р. Бернс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. Литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»). Развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».	

7.4. Р.Л. Стивенсон	1			Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» Изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов). Формирование интереса к приключенческой литературе	трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		Р.Л. Стивенсон. сведения об авторе. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ».	1		
7.5. А. Де Сент-Экзюпери	1			Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения. Фотографии писателя; сказка А.де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца»(Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»). Развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова <i>духовность</i> .	
		А. Де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика в произведениях «Планета людей» (глава «Линия») и «Маленький принц»	1		
7.6. Р. Бредбери	1			Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; дискуссия. Фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э.Дика к произведениям Р. Бредбери).	
		Р. Бредбери. Слово о писателе. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе «Все лето в один день»	1		

				Формирование интереса к жанру фантастики.	
7.7. Я. Купала	2			Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	
		Я. Купала. краткие сведения. Отражение судьбы народа в стихотворениях «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»	1	Музыка («А кто там идет?», стихи Я.Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске). Развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).	
		Итоговая контрольная работа	1	Подведение итогов года. Задание на лето	
ИТОГО	68		68		
8 класс (68 часов)					
1.Введение	1			Сообщения, анализ поэтики, владение элементарной литературоведческой терминологией, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности.
		Художественная литература и история	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	

					, приносящих ей вред
2.Из устного народного творчества	3			Сообщения, анализ поэтики умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Эстетическое воспитание: — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности. , приносящих ей вред
		Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся -работа с иллюстрациями, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	
		«Солдаты освобождают Смоленск»,	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	
		«Иван Грозный молиться по сыне»	1		

				народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	
3.Из древнерусской литературы	3			Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки
		«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
		«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	

					участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
4.Из литературы 18 века	5				
4.1. Державин Г.Р	2				
		Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа».	1		
		Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	
4.2.Карамзин Н.М.	3			Выразительное чтение, анализ	

		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	поэтического текста умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным
		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Работа с терминами, конспектирование владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения	

				познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
5.Из литературы 19 века	32				
5.1. Поэты круга Пушкина	2			Групповые выступления учащихся, мини-презентации, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого
		Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского.	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Конспектирование, работа в парах	
		Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование	

				духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
5.2.А.С. Пушкин	8			Анализ поэтического текста умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим
		А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1		
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1		
		А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система	1		

		образов повести. Композиция. Образ рассказчика.		литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь рассказывать о творческом пути поэта, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1		
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1		
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1		
		А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1		
		<i>Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств	

				языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
5.3. М.Ю. Лермонтов	3			Поэт, поэзия, лирика. владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах
		М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и в творчестве. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	
		Композиция и художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
		«Мцыри – любимый идеал поэта» -В. Белинский. Тест.	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Уметь давать характеристику образа. Поэма , образ Выразительно читатьвладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	

				различных источников информации	трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
5.4.Н.В. Гоголь	5			Сатира, юмор, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание
		Н.В. Гоголь Интерес писателя к театру.Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
		Творческая и сценическая история комедии «Ревизор»	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	
		Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Уметь сопоставлять персонажей.	
		Н.В. Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Сравнение, гипербола, сатиравладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	
		<i>Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы	

				<p>как явления словесного, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>Уметь рассказывать о творческом пути поэта, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	<p>индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
5.5. И.С. Тургенев.	3			Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять	гражданско-патриотического
		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Любовь в жизни писателя.	1	характеристику литературного героя, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей
		Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	этнокультурной и российской гражданской идентичности; —
		И.С. Тургенев Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации,	сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; —

		героини.	мимики, жестов умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.
--	--	----------	--	--

5.6.Н.А. Некрасов	2				
		Н.А. Некрасов.Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта «Внимая ужасам войны»	1		
		Человек и природа в стихотворениях Н.А. Некрасова «Зеленый шум»	1		
				Образ, композиция; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	
5.7 А.А. Фет.	2				
		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,	1		
		«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1		
				Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	

				уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	
5.8.А.Н. Островский	3			Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества,
		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе.	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
		А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать	

				и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
5.9. Л.Н. Толстой.	4			Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах
		Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести)	1	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	
		Л.Н. Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
		Л.Н. Толстой «После бала». Приёмы создания образов. Тест.	1	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы,	

				<p>фигуры умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного 	<p>межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
		<i>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</i>	1		
6.Из литературы 20 века	20				
6.1.М. Горький.	3			Сообщение, Национальная самобытность, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к
		<i>М. Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького.</i>	1		

		Рассказ «Макар Чудра».		- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	своей Родине — России; —
		М. Горький «Песня о Соколе».	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование	осознание своей
		Специфика песни и романтического рассказа		духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	этнокультурной и российской гражданской идентичности; —
		Художественное своеобразие ранней прозы Горького.	1	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия.	сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; —
		Рассказ «Мой спутник»		Жанр, эпизод, сюжет, персонажи умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
				- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
				- понимание образной природы литературы как явления словесного	трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;
					ценности научного познания: — первоначальные представления о научной

					картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любопытность и самостоятельность в познании.
6.2. В.В. Маяковский	2			Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	
		В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1		
		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1		
6.3. О серьезном- с улыбкой (сатира начала 20 века)	2				
		Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный	
		М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1		

				<p>пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p> <p>Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного 	
6.4. Н.А. Заболоцкий	2			Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	
		Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	
		Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. Тест	1	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	

				<p>Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	
6.5. М.В. Исаковский	2				
		«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	<p>Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	
		Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1		
6.6. В.П. Астафьев	3			<p>Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое</p>	
		В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1		
		В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня	1		

		нет». Проблема нравственной памяти.		отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	
		Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
6.7.	2			Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев.	
А.Т.Твардовский.		А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».		Эпизод, сюжет, персонажи умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	
		А.Т. Твардовский Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав		совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	

6.8. В.Г. Распутин	3			Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику владение элементарной литературоведческой терминологией	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей
		В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	при анализе литературного произведения;	этнокультурной и российской гражданской идентичности; —
		В.Г Распутин. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; —
		В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. <i>Анализ произведения литературы 20 века (на выбор)</i>	1	- понимание образной природы литературы как явления словесного Виды информации в художественном тексте. Творческая биография умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

					ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
	1	<i>Годовая контрольная работа.</i>	1	Закрепление полученных знаний за курс 8 класса.	
7. Из зарубежной литературы	4				
7.1. У. Шекспир	2	У. Шекспир Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого
		У. Шекспир. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1		
7.2. М. Сервантес	2			Уметь различать виды пересказа	

		М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.		<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
		Образ Дон Кихота. Донкихотство. Позиция писателя. Тест. Что читать летом.	1		
ИТОГО	68		68		
9 класс (102 часа)					
1.Введение	1				
		Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.	1	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	
2.Из древнерусской литературы	5				
		Художественно-литературные	1	Запись основных положений лекции;	гражданско-патриотического

		памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве».		<p>выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p> <p>Характеристика средств изображения комических персонажей; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Запись основных положений лекции;</p> <p>выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p>	<p>воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;</p> <p>ценности научного познания:</p>
		Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов.	1		
		Центральная идея «Слова...». Проблема ответственности за судьбу России.	1		
		Значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	1		
		<i>Классное сочинение по поэме «Слово о полку Игореве» (или анализ эпизода)</i>	1		
3.Из русской литературы XVIII века	14				
		Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1		
3.1 М.В. Ломоносов	2				

					— первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		М.В. Ломоносов , теория «трех штилей», «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы произведения.	1	Характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; написание сочинения.	
		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии.	1		
Г.Р. Державин	3				
		Г.Р. Державин. «Властителям и судьям»	1		
		Традиция и новаторство, тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1		
		Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1		
3.2.А.Н. Радищев	2				
		Вехи биографии Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	Различные виды пересказа и комментария, характеристика лексики; исследовательская работа с текстом;	
		Основная идея в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровые особенности и идейное звучание	1		

		«Путешествия...».			
3.3.Д.И. Фонвизин	3				
		Расцвет отечественной драматургии. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина	1	Чтение по ролям; мини-сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями;исследовательская работа с текстом;составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	
		Бессмертная комедия Фонвизина «Недоросль» является выдающимся произведением русской литературы XVIII века	1		
		Основной конфликт комедии, её проблематика. Анализ эпизода.	1		
Н.М. Карамзин.	4			Чтение по ролям; мини-сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями;исследовательская работа с текстом;составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного
		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза».	1		
		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1		
		<i>Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</i>	1		
5.Из русской литературы XIX век	57				

	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	11		воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
	Характеристика литературных явлений конца 18-начала 19 веков: классицизм, сентиментализм романтизм.	1		
	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	Различные виды чтения, чтение наизусть; определить основные темы и мотивы поэзии поэтов пушкинского круга; учить использовать ранее полученные знания в процессе освоения нового учебного материала, развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, оформлять их в виде таблицы и схемы; строить связное высказывание; воспитывать внимание и любовь к поэтическому слову.	
	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		
	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1		
	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений»	1		
	Жуковский «Море», «Лесной царь»	1		Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей;
	А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	1		
	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный город порой сольется», «Муза».	1		
	Н.М. Языков «Родина», «Плавец».	1		

		Литературная гостиная «В мире поэзии»	1		уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		Практическая работа по теме «Русская литература первой половины 19 века»	1		
5.2. А.С. Грибоедов	10			Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование. Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование; письменный рассказ о герое.	
		Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1		
		Творческая история комедии «Горе от ума».	1		
		Своеобразие конфликта и тема ума в комедии «Горе от ума»	1		
		Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1		
		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.	1		
		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1		
		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии	1		
		И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний» Д.И. Писарев).	1		
		Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1		
		Классное сочинение по произведению А. С.	1		

		<i>Грибоедова «Горе от ума».</i>			
5.4. А.С. Пушкин	24				
		Лирика А.С. Пушкина. Ранняя проза.	12	Различные виды чтения, чтение наизусть; определить основные темы и мотивы поэзии Лермонтова; учить использовать ранее полученные знания в процессе освоения нового учебного материала, развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, оформлять их в виде таблицы и схемы; строить связное высказывание; воспитывать внимание и любовь к поэтическому слову. Различные виды чтения; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; трудового воспитания: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах
		Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1		
		Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики.	1		
		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Арион», «Пророк», «Поэт».	1		
		Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем?..»	1		
		Вольнолюбивая лирика. «Узник», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»	1		
		Пейзажная лирика. «Воспоминания в Царском Селе», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень».	1		
		Обучение анализу стихотворного текста	1		
		Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1		
		Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика).	1		
		Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство	1	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная	

		писателя в создании характеров.		характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микро выводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; ценности научного познания: — первоначальные представления о научной картине мира; — познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
		Романтическая поэма «Цыганы». Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени.	1		
		Анализ эпизода (по выбору: «Повести Белкина», «Цыганы», «маленькие трагедии»).	1		
		Роман «Евгений Онегин»	12		
		«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.	1		
		Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1		
		Онегин и Ленский.	1		
		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		
		Татьяна и Ольга.	1	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и
		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		
		Картины жизни русского дворянства в романе.	1		
		Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1		

					достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1		
		В.Г. Белинский о романе.	1		
		Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману	1		
		Класное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
5.5 .М.Ю. Лермонтов	16				
		Лирика М.Ю. Лермонтова	7	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как
		Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта».	1		
		Темы и мотивы лермонтовской лирики.	1		
		Назначение художника. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт».	1		
		Свобода и одиночество	1		

					члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю».	1	Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав романа).	
		Патриотическая тема.	1		
		Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива	1		
		Роман «Герой нашего времени»	9		
		«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1		
		Сюжет, фабула, композиция. Автор и его герой	1		
		Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Глава «Бэла»	1	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.	
		Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ	1	Различные виды чтения и пересказа;	гражданско-патриотического

		главы «Максим Максимыч».		сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. Анализ глав.	воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	1		
		Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1		
		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	1		
		Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
		<i>Класное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</i>	1		
5.6. Н.В. Гоголь	11			Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; —
		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1		
		Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы	1		

		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме.	1	стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;	сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
		Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1		
		Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1		
		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1		
		Анализ эпизода поэмы «Мертвые души»	1	Выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи поэмы; составление таблицы.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и
		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1		
		Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя	1		
		Художественное своеобразие произведения. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1		

		<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</i>	1		достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)		Выразительное чтение, чтение наизусть; работа с портретами и фотопортретами; работа статьями учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	
5.7. Ф.И. Тютчев	2				
		Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1		
		Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений: «С поля коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»	1		
5.8 А.А. Фет	2				
		Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек	1	Выразительное чтение, чтение наизусть; работа с портретами и фотопортретами; работа статьями учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	гражданско-патриотического воспитания: — становление ценностного отношения к своей Родине — России; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; — сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; — уважение к своему и другим народам; — первоначальные
		Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».	1		
5.9. Н.А. Некрасов	1				
		Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в	1		

		лирике гражданской позиции: <i>«Памяти Добролюбова».</i>		учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; духовно-нравственного воспитания: — признание индивидуальности каждого человека; — проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
5.10.Ф.М. Достоевский	4			Анализ и обобщение изученного, систематизация материала, письменный ответ на вопросы.	
		Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии.	1		
		Роман «Бедные люди».	1		
		Характеристика образов романа, позиция писателя.	1		
		Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский Н.В. Гоголь.	1	Лексическая работа; работа с учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	
5.11. Л.Н.Толстой	3				
		Основные вехи биографии Л.Н. Толстого.	1	Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;	
		Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1		
		Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.	1	.	
		Контрольная работа по теме «Литература XIX века».	1		
6. Из литературы XX века	29	ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)			

		Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1		
6.1.М. Горький	4				
		Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1		Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.
		Рассказ «Челкаш. Проблема человеческого в человеке.	1		
		Рассказ «Двадцать шесть и одна».	1		Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
		Художественная идея. «Песня о Буревестнике».	1		
6.2. Из поэзии Серебряного века	7				
		Модернистские течения. А.А. Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1		
		С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1		
		В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1		Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному

					сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушиванию музыкальных записей.
		М.И. Цветаев. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1		
		Л. Н. Гумилев. Основные темы и мотивы поэзии	1		
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики.	1		
		<i>Подготовка к домашнему сочинению по одному из произведений русских поэтов XX века</i>	1		
6.3.М.А. Булгаков	4				
		Основные вехи биографии М.А. Булгакова. История создания повести «Собачье сердце»	1		
		Повесть «Собачье сердце». Смысл названия, фантастика.	1		
		Проблематика и образы. Нарисательные персонажи повести.	1		
		Пафос произведения и авторская позиция.	1		
6.4.М.А. Шолохов	4				

		Основные вехи биографии М.А. Шолохова.	1		Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа. Просмотр фильма «Судьба человека» реж. С. Бондарчук (1959)
		Русский характер в изображении М.А. Шолохова в рассказе «Судьба человека»	1		
		Образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1		
		Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»	1		
6.5.А.Т. Твардовский	2				
		Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом.», «Лежат они, глухие и немые.».	1		Выразительное чтение, чтение наизусть; работа с портретами и фотопортретами; работа с статьёй учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.
		Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о	1		

		войне. Мотивы исторической и человеческой памяти.			
6.6. А.И. Солженицын	4				
		Основные вехи биографии писателя. Творческая история рассказа «Матренин двор».	1		Лексическая работа; работа с учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. Просмотр спектакля «Матренин двор». Анализ и обобщение изученного, систематизация материала, письменный ответ на вопросы.
		Реалии и художественные обобщения в рассказе.	1		
		Образы Матрены и рассказчика.	1		
		<i>Контрольная работа по литературе XX века</i>	1		
6.7. Ч.Т. Айтматов	1				
		Автобиография писателя. Воспоминание о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Основной конфликт.	1		Лексическая работа; работа с учебником; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое
6.8. В.С. Высоцкий	1				
		Основные вехи творческой биографии. Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С.Высоцкого.	1		Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких

					стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;
6. 9. Итоговый урок					
		Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		Различные виды чтения, в т. ч. наизусть; работа с учебником; обобщение материала, составление вопросов по курсу; использование литературоведческой терминологии.
ИТОГО			102		

Основные содержательные линии предмета «Литература»

- восприятие и истолкование прочитанного текста
- расширение сведений о биографии писателя
- освоение различных жанров литературы
- знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от 30.08.2022 г. № 1

Руководитель МО

_____ / _____ ./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ /Кисленко Н.П./
30.08.2022 г.

