

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
Краснодарского края

Муниципальное образование Северский район МБОУ СОШ № 3
станции Крепостной Северский район имени дважды Героя Советского Союза

Маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича

СОШ № 3

УТВЕРЖДЕНО

ДИРЕКТОР

Подружная Е.А.
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, (8 класс)

Количество часов: 34

Учитель разработчик рабочей программы: Гудкова Лариса Александровна, учитель обществознания МБОУ СОШ № 3 ст.Крепостной МО Северский район им. дважды героя Советского Союза Маршала авиации Савицкого Е.Я.

Программа разработана в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897.

С учетом примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15)), авторской программы «Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». М: «Просвещение» 2020г.

С учетом УМК: «Музыка 8 класс», авторы: Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская., Т.С. Шмагина. М: «Просвещение» 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения данной программы по музыке выпускник 8 класса научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

Выпускник получит возможность:

в 8 классе:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» в 8 классе.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Основные направления воспитательной деятельности:

1.Гражданско-патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2.Духовно-нравственного воспитания:

— признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3.Эстетического воспитания:

— восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

5.Трудового воспитания:

— установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6.Экологического воспитания:

— бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Основные направления воспитательной деятельности:

1.Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2.Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3.Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

5. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Требования ФГОС	Чем достигается в настоящем курсе
<i>Личностные результаты.</i>	
<p>4. Выявить закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.</p>	<p>Учебник для 8 класса, раздел «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке».</p> <p>Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина. Русская эпическая опера «Князь Игорь». Значение классической музыки в жизни людей, общества. Закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Духовно – нравственная ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Музыка к драматическому спектаклю. Представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства. Национальная принадлежность произведений, единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Значение музыки в жизни человека. Термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. Музыка как вид искусства. Традиции и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Современная музыкальная жизнь. Современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p>
Метапредметные результаты	
<p>6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Содержательная линия курса «Музыка» - 8 класс.</p>

2.Содержание учебного предмета в8 классе:

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по музыке в полном объёме совпадает с примерной программой по предмету.

Раздел I: «Классика и современность» (16 часов)

1.Музыка как вид искусства. (4часа.)

Введение. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь». Русская эпическая опера «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет «Ярославна».

Современная музыкальная жизнь.(8 часов).

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.

Значение музыки в жизни человека.(4 часов)

В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №5 П. И Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева. Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее».

Раздел II: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-IX вв.(7 часов).

Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.

Современная музыкальная жизнь.(6 часов)

Портреты великих исполнителей М. Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7«Ленинградская». Д. Шостакович. «Ленинградская» симфония I часть. Симфония №9. Д. Шостакович.

Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.(5 часов).

Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам.

В 5-8 классах предусмотрено, в ходе урока овладение основами музыкальной грамотности: специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью; - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; -узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- распознавать мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

Характеристика основных содержательных линий:

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

8 класс.

Раздел I: «Классика и современность» (16 часов)

Раскрываются следующие содержательные линии: Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Музыкальный материал

Преступление и наказание. Рок-опера по одноименному роману Ф. Достоевского (инт родукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи процентщицы). Память. Из мюзикла « Кошки» Э.Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Крестины. Из мюзикла « Призрак оперы. Э.Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла « Вестсайдская история». Л. Бернстайн. (Красавица) Из мюзикла « Собор Парижской богородицы. Р. Коччианте. « Мой верный лучший друг» Из мюзикла « Чикаго». Дж. Кандер. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл. Ж. Пресгурвик. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н.В. Гоголю. « Время, вперед».Из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов. Вальс « Метель». Из кинофильма « Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». Властелин колец. Музыка к одноименному фильму. Г. Шор.

Произведения изобразительного искусства.

Галина Уланова. Е.Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент и. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере « Князь Игорь». А. Бородина. Ф. Федоровский. Ожидание. К. Васильев. Ромео и Джульетта. С. Бродский. Мельница. Н. Рерих. Памятник Н. В. Гоголю модель. Н. Андреев. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мертвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Золотая осень. И. Бродский.

Раздел « Традиции и новаторство в музыке» (18 часов).

Музыкальный материал. Порги и Бесс. Опера. (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор « Я не могу усидеть». Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Антракт ко второму действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3 действию. Сцена гадания кармен. Заключительная сцена.) Ж. Бизе. Кармен- сюита. Балет. (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Адажио). Юнона и Авось. А. Рыбникова. Орфей и Эвридика.

А. Журбин. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Записка. Г. Свиридов. сл. И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович». Фрески Диониссия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Слова и музыка. М. Володина «Баллада о красках». Ян Френкель, сл. Р. Рождественского. «Счастья тебе, земля!». Школьный романс. Сл. В. Просторновой, муз Ю. Саульский. «Люди идут по свету». Н. Ченборисов., сл. И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. сл. и муз. С. Никитина. Песни иеромонаха Романа. Песня о звездах. Сл. и муз. В. Высоцкого.

Литературные произведения. Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Еще те звезды не погасли. К. Фофанов.. Любить. Молиться. Петь. П. Вяземский. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадское завещание Бетховена.

Произведения изобразительного искусства. Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер. Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Война с Германией. П. Филонов. Портрет шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублев. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Деонисий. Спас Нерукотворный. Икона. Фрески церкви Рождества богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ в 8 классе.

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
Раздел: Раздел I: «Классика и современность»	16			Определять роль музыки в жизни человека.	1.Гражданско-патриотическое воспитание. 2.Духовно-нравственное воспитание. 3.Эстетическое воспитание.
<i>Тема:</i> «Музыка как вид искусства».	4	Введение. Классика в нашей жизни.	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Эмоционально-	4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. 5.Трудовое воспитание. 6.Экологическое воспитание.

		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	<p>образно-воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые</p>
		Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1	
		В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	
Современная музыкальная жизнь.	8			
		В музыкальном театре. Мюзикл.	1	
		Рок – опера «Преступление и наказание».	1	
		Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	
		Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	1	
		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	

				мелодии изученных классических произведений.	
		Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
		«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
		Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.	1		
Значение музыки в жизни человека.	4	В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта	1		1.Гражданско-патриотическое воспитание. 2.Духовно-нравственное воспитание. 3.Эстетическое воспитание. 4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоциональ-ного благополучия. 5.Трудовое воспитание. 6.Экологическое воспитание.
		Симфония №5 П. И Чайковского	1		
		Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева	1		
		Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	1		
Раздел II: «Традиции и новаторство в музыке»	18				1.Гражданско-патриотическое воспитание. 2.Духовно-нравственное воспитание. 3.Эстетическое воспитание. 4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоциональ-ного благополучия. 5.Трудовое воспитание. 6.Экологическое воспитание.
Тема: Музыка как вид искусства. Зарубежная и	7	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1		5.Трудовое воспитание. 6.Экологическое воспитание.

русская музыка XVIII-IX вв.					
		Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	1		
		Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		
		Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	1		
		Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1		
		Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.	1		
		Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.	1		
Тема: Современная музыкальная жизнь	6	Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.	1		1.Гражданско-патриотическое воспитание. 2.Духовно-нравственное воспитание. 3.Эстетическое воспитание. 4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. 5.Трудовое воспитание. 6.Экологическое воспитание.
		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		
		Классика в современной обработке.	1		
		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович.	1		
		«Ленинградская» симфония I часть.	1		
		Симфония №9. Д. Шостакович.	1		

Тема: Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	5	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		1.Гражданско-патриотическое воспитание. 2.Духовно-нравственное воспитание. 3.Эстетическое воспитание. 4.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. 5.Трудовое воспитание.
		Галерея религиозных образов.	1		
		Неизвестный Г. Свиридов.	1		
		Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин.	1		
		Музыкальные завещания потомкам.	1		
Всего: 34 часа					

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной

Согласовано:

_____Кисленко Н.П.

Решением МО

Гуманитарного цикла

Протокол заседания

От 30.08.2024г.

Руководитель МО

_____ Е.Н. Замаева.

Согласовано
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной
_____Кисленко Н.П.
«30» августа 2024 г.

**Муниципальное образование Северский район МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной Северский район имени
дважды Героя Советского Союза маршала авиации Савицкого Евгения Яковлевича
СОШ №3**

Календарно – тематическое

Планирование

по музыке

Класс 8

Учитель Гудкова Лариса Александровна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по музыке для 8 класса учителем Гудковой Л.А., утвержденной на педагогическом совете, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

УМК Музыка 8 класс., М.: «Просвещение» 2020г. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

Музыка 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Материально – техническое оборудование	Универсальные учебные действия
			по плану	по факту		
Раздел I: «Классика и современность» (16 часов)						
<i>Тема: «Музыка как вид искусства». – 4 часа.</i>						
1	Введение. Классика в нашей жизни	1	05.09.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. Фонотека.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к классической и современной музыке. Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать .
2	В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь».	1	12.09.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, портрет А. Бородина, презентация № 1.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
3	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1	19.09.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, портрет А. Бородина, презентация № 1.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык в опере «Князь Игорь». Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	26.09.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 2.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и хореографии. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Современная музыкальная жизнь.- 8 часов.

5	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	03.10.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 3.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
6	Рок – опера «Преступление и наказание».	1	10.10.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 4	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	17.10.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 5	Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	1	24.10.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 6	Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	07.11.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 7	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Наблюдать за развитием музыкальных образов.

10	Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	14.11.2024		Фортепиано. Компьютер. М.проектор. фонотека, презентация№8. репродукции картин, портрет Э. Грига.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности – пении. Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
11	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	21.11.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 9	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Отличать пейзажные зарисовки от образов героев. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
12	Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.	1	28.11.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик.	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения.

Значение музыки в жизни человека.- 4 часа.

13	В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта	1	05.12.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. портрет Ф. Шуберта.	Осознание сходства и различия основного принципа музыкального развития. Выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки. Самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.
14	Симфония №5 П. И. Чайковского	1	12.12.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. портрет П. И Чайковского	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Следить за развитием основных мотивов симфонии. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

15	Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева	1	19.12.2024		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. портрет С.С. Прокофьева.	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки. Уметь отличать главные темы симфонии С.С.Прокофьева
16	Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	1	26.12.2024		. Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, презентация № 10	Решать творческие задачи. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации. Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)

Раздел II: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

Тема: Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-IX вв.- 7 часов.

17	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1	09.01.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 11	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
18	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	1	16.01.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 12	Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.
19		1	23.01.2025		Фортепиано.	Анализировать художественно-образное содержание,

	Опера «Кармен» Ж. Бизе				Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 13	музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. Определять жанровые особенности тем главных героев.
20	Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	1	30.01.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 14	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Выявлять особенности драматургии классической оперы.
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1	06.02.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 15	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
22	Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.	1	13.02.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 16	Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита».
23	Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.	1	20.02.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 17	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Тема: Современная музыкальная жизнь.- 6 часов.						
24	Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.	1	27..02.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик.	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах

					Презентация № 18 Видеоролик.	искусства.
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	06.03.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 19 Видеоролик.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
26	Классика в современной обработке.	1	13.03.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик.	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович.	1	20.03.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 20 Видеоролик.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Определять приемы музыкального развития и жанры. Объяснить , почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе.
28	«Ленинградская» симфония I часть.	1	03.04.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 21 Видеоролик.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.
29	Симфония № 9. Д. Шостакович.	1	10.04.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Следить за развитием основных мотивов симфонии. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.

Тема: Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.- 5 часов.

30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	17.04.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 22 Видеоролик.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
31	Галерея религиозных образов.	1	24.04.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 23 Видеоролик.	Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
32	Неизвестный Г. Свиридов.	1	08.05.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 24 Видеоролик.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
33	Свет фресок. Дионисия миру. Р. Щедрин.	1	15.05.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, видеоролик. Презентация № 25 Видеоролик.	Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Защищать творческие исследовательские проекты. Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.
34	Контрольная работа. Музыкальные заветы потомкам.	1	22.05.2025		Фортепиано. Компьютер. М. проектор. фонотека, Видеоролик.	Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.
Всего: 34 часа						

